430
AÑO 41

mampato

MIERCOLES 9 DE JUNIO DE 2010

Visitando a Lukas

Aprendiendo de un Billete - Qué sabes de la evolución?

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

El terremoto de 1730
Historia de Chile
(F.A. Encina y L. Castedo)

Ruinas en Concepción (De los Viajes de Dumont D'Urville)

La permanente amenaza con que el medio condicionaba la vida de los chilenos sacudió de nuevo las angustias de los pobladores con el gran terremoto del 8 de julio de 1730. Seis años antes ya se había sentido un temblor que agrietó algunas murallas de Santiago y parecía anunciar otro período de gran sismicidad. Hacia la una de la madrugada del 8 de julio de 1730, sacudió a la ciudad un golpe violento, que, con la alarma imaginable, hizo que sus habitantes se refugiaran en los ranchos del último patio de las casas, el "patio de los temblores". A las 4:45 de la madrugada se produjo el terremoto, *"tan espantoso que no daba lugar el movimiento de la tierra a mantenerse en pie a ninguno de sus habitadores"*. Se sucedieron las sacudidas, casi sin interrupción, hasta que hacia el mediodía del 9, la tercera, más breve y profunda que las anteriores, acabó por completar la ruina de la ciudad.

Imaginemos las escenas ya relatadas del terremoto de 1647, paliadas, sin duda, por el hecho de no haber víctimas (sólo murieron tres personas), gracias al refugio alcanzado oportunamente. Los vecinos no se atrevían, por supuesto, a volver a las pocas casas que quedaban en pie, y levantaron con premura barracas de madera donde cobijarse. La catástrofe sucedió en pleno invierno, aumentada su crudeza por una lluvia torrencial que estuvo a punto de desbordar el Mapocho. Los daños materiales fueron inmensos. Santo Domingo y la Merced se derrumbaron por completo. La Compañía, la Catedral y San Agustín perdieron sus torres, y sus muros y techos sufrieron grandes deterioros. Casi la mitad de las casas se vino al suelo y las que quedaban eran inhabitables.

La zona afectada se extendía de La Serena a Valdivia, 'y en la costa los estragos fueron aún mayores, pues al mismo tiempo sobrevino uno de los más grandes maremotos que recuerda la historia. En Valparaíso se perdieron 80 mil fanegas de trigo al inundarse la zona marítima y las bodegas inmediatas a la playa; pero ello no fue nada comparado con la catástrofe de Concepción. Como otras veces, las aguas se retiraron media legua de la playa y en cuatro ocasiones consecutivas las olas cubrieron la parte baja de la ciudad, derribando lo poco que el terremoto había dejado en pie. Instantes después del remezón de las 4:45 de la madrugada, el mar salió de nuevo, "entrándose por las calles y las plazas de esta ciudad, y al retirarse dejó arruinadas de las tres partes las dos de sus templos, sus casas y sus edificios, llevándose cuanto encontró dentro de ellos, y lo que no pudieron sacar las ondas, lo dejaron sepultado en sus ruinas"* El maremoto "sacó encima de sus olas todas las alhajas que halló en las casas, capaces de boyar sobre ellas. Allí nadaban las camas, las sillas, las mesas, las cajas, sin que nadie pensase más que en ver por dónde podía escapar, que algunos lo hicieron por las ventanas..., y así muchos desnudos, como los cogió la noticia de la salida del mar, huyeron a los cerros, hasta el señor obispo, el doctor don Francisco Antonio Escandón"... **

En contra de lo que habían temido los pobladores, no hubo el menor conato de rebelión mapuche, a pesar de haberse destruido los fuertes. En cambio, las consecuencias económicas de la catástrofe fueron enormes. Desde La Serena hasta Concepción, las edificaciones rurales habían sufrido en grado sumo, y el trigo, el maíz, el charqui y el sebo que no quedaron aplastados, se malograban con las lluvias torrenciales. Con estos productos desaparecía la mayor parte de los recursos que abastecían el consumo o permitían la adquisición de mercaderías importadas. Para colmo de males, como en ocasiones anteriores, sucedía la peste al terremoto. Las viruelas de 1731 se llevaron muchas de las vidas que providencialmente había salvado el aviso previo al sismo.

* Carta del obispo Escandón al rey

** Crónica jesuita, erróneamente atribuida a Olivares.

mampato

430

TUNGA en "La ley y la sangre"

THOR y los adoradores de la muerte

La prórroga (GIBRAT)

HISTORIETAS

Mampato	09
Tunga	15
Thor	29
La tribu terrible	33
Dani Futuro	35
La prórroga	49
Los funcionarios	55

ARTÍCULOS

El terremoto de 1730	02
Catedrales	04
¿Qué sabes de la evolución?	08
Novedades Científicas	13
El Mundo Medieval	14
Nuestro país	19
Valparaíso hace 100 años	24
Aprendamos de la historia	27
Cómo nace un Cómic	39
Juanita y el duende negro (cuento)	43

SECCIONES

Ajedrez	34
Mampatograma	47
Matemáticas para los peques	53
Juegos	54
Personajes	56

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

EL TRIUNFO DEL GÓTICO EN EUROPA

Catedrales

Por JOSEPH TOMÁS CABOT Y CARLES PADRO SANCHO

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD
EL REINO DE LA LUZ

CONSTRUCCIÓN DE UN TEMPLO a principios del siglo xv. Miniatura de Petrus Gilberti.

SE CONSIDERABA MÁS RELEVANTE EL NOMBRE DE QUIEN PATROCINABA LA CATEDRAL QUE EL DEL MAESTRO DE OBRAS

Cada oficio constituía un gremio que respetaba las reglas que concernían al aprendizaje, la duración y lá realización del trabajo. Esta organización ayudaba al maestro de obras, pues significaba que cada grupo de trabajadores mantenía su propia disciplina y garantizaba el buen hacer durante la construcción. Pero era cosa del maestro conseguir que los gremios trabajaran como un solo equipo. Los aprendices tenían que pasar una serie de pruebas antes de convertirse en jornaleros. Una vez aleccionados, jornaleros y aprendices quedaban vinculados a sus maestros de obra mediante contratos escritos denominados indentaduras. Tras jurar ante su patrón que trabajarían duro y seguirían las normas, solo quedaba empezar a ganarse el pan.

¿Cosa de godos?

El adjetivo "gótico" fue concebido de manera despectiva por el pintor manierista Giorgio Vasari, que en el siglo XVI lo consideró un arte propio de godos. Sin

INTERIORES EN TECNICOLOR

La reorganización del peso en la construcción de las catedrales permitió el desarrollo del arte de las vidrieras.

Fue una de las novedades más llamativas que aportó el estilo gótico: la riqueza de cromatismo. Con la ampliación de las dimensiones de los ventanales, la luz penetró en los templos y los artesanos vidrieros pudieron dar rienda suelta a su imaginación, desarrollando un arte poco explotado hasta ese momento. Escenas de toda naturaleza (no solo del ámbito religioso) adornaron las vidrieras de las catedrales. Era un universo iconográfico lleno de significado y de color.

CÓMO SE FABRICABAN

Sobre la mesa del taller, el artista diseñaba con una tiza el dibujo de la vidriera. Después cortaba los trozos de vidrio de color con un hierro al rojo vivo. A continuación pintaba en negro los detalles de los rostros y vestimentas de los personajes representados. Los vidrios se cocían de nuevo para su fijación definitiva y un ayudante preparaba el plomo que ensamblaría las piezas. Finalmente, el conjunto, rectangular, redondo u ojival, era enmarcado en hierro, último paso antes de colocar la vidriera en el lugar elegido de la catedral.

EL LENGUAJE DEL COLOR

Desde la Antigüedad los colores han tenido siempre un marcado valor simbólico. En la Edad Media el rojo era símbolo de fuerza y violencia, el azul representaba el aire y la calma, el verde simbolizaba el caos y el amarillo, la transgresión y la excitación. La combinación de todos ellos proyectó en el interior de las catedrales un exuberante y sugestivo mundo cromático.

embargo, el sólido refinamiento y las soluciones arquitectónicas que aportó esta corriente artística medieval impiden catalogarlo como bárbaro o poco evolucionado. En realidad, para dejar atrás la sencilla y oscura robustez del Románico y construir altísimos templos llenos de luz y color, los promotores y arquitectos del Gótico tuvieron que recurrir a toda su inventiva y conocimientos.

Al concebir la reforma del monasterio de Saint-Denis, el abad Suger quiso proyectar en él la idea de que la luz está íntimamente relacionada con la divinidad. Si la luz tenía un significado espiritual, la casa de Dios debía ser en consecuencia el templo de la luz. Por otro lado, Suger pensaba que las catedrales tenían que ser consideradas, más que nunca, las casas de Dios en la tierra, de modo que debían ser grandes, simétricas y proporcionadas, como la misma ciudad de Dios. Pero ¿cómo podía levantarse un templo de grandes proporciones donde la luz y el color fueran protagonistas?

SE DESENCADENÓ UNA ABIERTA RIVALIDAD ENTRE CIUDADES PARA ERIGIR LA CATEDRAL MÁS MAJESTUOSA

El estilo gótico aportó tres elementos que revolucionaron la construcción y permitieron representar el trasfondo filosófico que esconde: la bóveda de crucería, el arbotante y el arco ojival, o apuntado. Con estas soluciones arquitectónicas, los maestros del Gótico consiguieron aligerar y descargar los macizos muros de piedra de las iglesias románicas y abrir casi por completo las paredes para paliar su déficit de iluminación interna. La combinación de bóvedas de crucería y arcos apuntados sustituyó las antiguas bóvedas cilíndricas y permitió ganar altura. Gracias a ello, pudo generarse una sensación de movimiento ascendente, un efecto de ingravidez vertical que venía a simbolizar la energía del Creador. El arbotante, un pilar de piedra arqueado que se construía extramuros, posibilitaba el desplazamiento del peso de los techos abovedados hacia abajo y hacia el exterior, hecho que permitió prescindir de los pesados muros que daban soporte a las enormes bóvedas románicas.

Además de la luz, en las catedrales góticas reinó también el color, que se traslucía por las espléndidas y trabajadas vidrieras con las que se cubrieron los ventanales. Por fin se podía domar el color y jugar con él según el momento del día. Tan solo con una vidriera que tiñera los rayos del sol se podía cambiar la tonalidad de la luz por la que se le antojara al obispo o al maestro de obras. El color no solo se concentraba en las vidrieras, sino en algunas portadas y esculturas, que aparecían íntegramente policromadas.

La luz y el color constituían un verdadero lenguaje propio. Los neoplatónicos, con el abad Suger a la cabeza, proclamaban que el color era una fracción de la luz y que, consecuentemente, eran elementos divinos, ya que Dios era la luz. Dar más protagonismo al color a través de las vidrieras era ampliar el espacio de Dios y potenciar su presencia en la catedral, su propia casa.

Al mismo tiempo, tras los elementos de la catedral se extendía un complejo esquema iconográfico, un auténtico microcosmos reflejo de la obra de Dios en el universo. Escenas y figuras de cristos, vírgenes, apóstoles, profetas, ángeles o santos decoraban capiteles, tímpanos

ESTILO PROPIO

Los templos españoles aplicaron el Gótico a su modo.

La influencia del Gótico francés en los reinos hispánicos fue más que destacada. Sin embargo, a diferencia de otros países que copiaron el modelo original francés, las catedrales españolas aportaron características arquitectónicas y decorativas propias de su riqueza cultural (como algunos elementos mudéjares), que les permitirían dejar su huella en el universo artístico gótico.

Las primeras que se alzaron en la península ibérica fueron las de Zamora, Salamanca, Tarragona y Lleida. Más tarde, ya en la etapa del Gótico pleno, las más importantes se construirían en capitales como Burgos, Toledo (en la imagen) y León. Esta última fue la más próxima a los prototipos franceses clásicos de altura y amplias superficies acristaladas.

En el siglo XIV, el centro de mayor desarrollo arquitectónico se desplazó al nordeste de la península (Gótico mediterráneo), con templos tan conocidos como Santa María del Mar en Barcelona o las catedrales de Palma de Mallorca y Girona. Finalmente, el llamado Gótico isabelino, que se desarrolló en Castilla durante el siglo XV, dejó obras tan destacadas como el monasterio de San Juan de los Reyes, en Toledo, y también edificios civiles como las lonjas de Palma de Mallorca y Valencia.

y arquivoltas, donde tampoco faltaban figuras de monstruos y animales como representación de vicios y virtudes.

Punto de encuentro

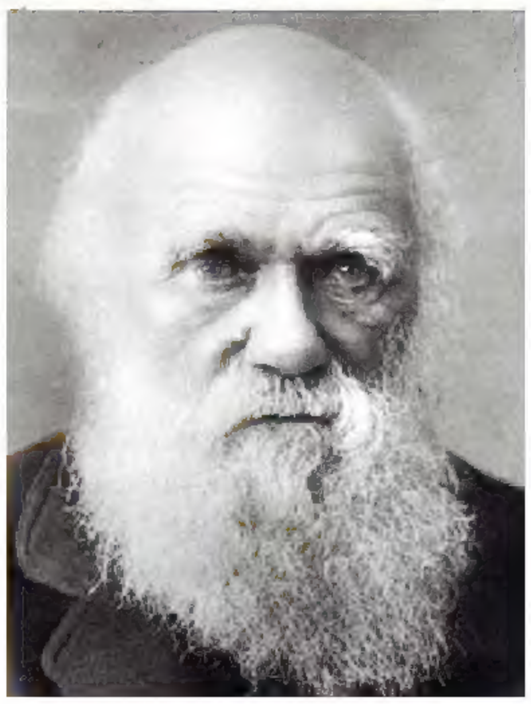
Las catedrales góticas se levantaron gracias a la fe y al trabajo colectivo de una comunidad. De un modo u otro, todas las clases contribuyeron en su construcción, e incluso a veces participaba en ella más de una generación. Aunque era la casa de Dios, del obispo y de sus servidores los canónigos, la catedral nació también con la intención de ser la casa de todos. En el interior de sus muros no solo se dieron cita numerosas e importantes celebraciones de Estado, como bodas, coronaciones, bautizos o funerales reales. Las campanas de sus torres convocaban a los burgueses, celebraban efemérides populares y prevenían a los ciudadanos de cualquier peligro. Sus naves laterales sirvieron de lugar de reunión y aula de clase para los estudiantes, y los peregrinos comían y dormían en ellas, mientras se hablaba animadamente de los asuntos que concernían a la ciudad.

Tal fue el entusiasmo que despertaron que se desencadenó una abierta rivalidad entre ciudades para ver cuál construía la catedral más majestuosa o la torre más alta de la cristiandad. Aunque tanta competencia puso a veces en peligro la seguridad de los edificios (se llegaron a diseñar templos que sobrepasaban todo límite racional para la época), facilitó la proliferación de hermosos templos por todo el continente. Especialmente en Francia, con ejemplos como las soberbias basílicas de Reims, Chartres y Amiens, o la Sainte-Chapelle de París.

Las catedrales se convirtieron en el símbolo de una nueva y esperanzadora era, en el orgullo y el emblema de las florecientes ciudades europeas y de sus cada vez más poderosas oligarquías. Aquellos templos, con sus altísimas torres y sus espléndidas bóvedas, son el testimonio de una era medieval en la que lo espiritual aún dirigía los designios de la mayor parte de la población. ■

¿ QUÉ SABES DE LA EVOLUCION ?

En la historia de la ciencia pocas ideas han generado un debate tan apasionado como la evolución. Pero para la mayoría de los científicos actuales , la vida y la evolución son tan inseparables como la gravedad de la materia. La noción de que los seres vivos se van adaptando y transformando lentamente a medida que las generaciones se suceden está tan demostrada que ya no es una mera teoría, sino más bien un paradigma que configura cada aspecto de la ciencia de la vida.



REVELAR EL CAMBIO.

Durante casi 150 años la evolución se ha asociado con un hombre : Charles Darwin, naturalista inglés (1809-1882). Pero Darwin no "inventó" la idea de la evolución, ni la introdujo él mismo en el mundo. Su hallazgo fue presentar las pruebas de la evolución de modo coherente, demostrando que los seres vivos se transforman. Estas pruebas se encuentran en *El origen de las especies*, un libro que se agotó el día de su publicación, en 1859, y que no ha dejado de publicarse. Con todo, cuando murió Darwin sólo había completado en parte su labor. Aunque había convencido a una gran mayoría sobre la posibilidad de la evolución, su tesís sobre el motor que la impulsaba -la selección natural- sólo atrajo aun pequeño grupo de entusiastas partidarios. Darwin no fue vindicado sino hasta los comienzos del siglo XX, con el hallazgo de los mecanismos de la herencia.

LOS ENEMIGOS DE LA EVOLUCIÓN.

La evolución contiene profundas implicaciones para nosotros como especie y respecto a nuestra opinión del mundo que nos rodea. En el siglo XIX la evolución era una amenaza cierta contra los fundamentos de la sociedad, pues contradecía la tesís de que cada organismo -y cada persona- ocupa un lugar fijo en el mundo. En el siglo XX. los mecanismos de la evolución han fomentado lo que algunos consideran que es visión pesimista del mundo natural, en el que los seres vivos son meros juguetes del azar.

En el desarrollo de la teoría de la evolución, la objetividad científica ha topado con la moral y la religión. Darwin quizá convenciera a la comunidad científica, pero en el mundo en general, la oposición a la idea de de la adaptación persiste hoy en día.

VIDA EXTRAGAVANTE.

- Hasta la fecha, los biólogos han identificado y denominado unos 2 millones de especies de seres vivos. Se estima que el número total de especies que existen hoy en día oscila entre 10 y 50 millones. Pese al tiempo y a los esfuerzos destinados a identificar distintos organismos vivos ,el definir con exactitud lo que es una especie resulta muy difícil.

¿ QUÉ ES UNA ESPECIE ?

El término *especie* deriva de un vocablo latino que significa " tipo o clase de cosa". Eso parece bastante sencillo, pero el concepto mismo de especie es más complejo de lo que parece. Durante más de 2 siglos los biólogos se han afanado en hallar una definición sencilla, aunque a primera vista la idea parece casi demasiado simple para tener que ser definida.

La característica menos ambigua de las especies es que presentan un aspecto distinto; una golondrina, por ejemplo, es distinta de un vencejo, y un conejo distinto de una rata. Pero si uno profundiza en el mundo animal, las cosas, sin duda, se complican. ¿ Pertenece el lince rojo del Cánada a la especie de linces que habitan hoy en día en Europa? ¿ Es el pájaro bobo de Schlegel una especie distinta del pájaro bobo macaroni ?

(Adaptación del libro Get a grip on Evolution de David Burnie.) Hasieran

Mampato

CAP. 9

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

¡MALDICIÓN! ¡NO QUIERE HABLAR!

¿Y SI LE DIÉ-RAMOS GALLETA CON RON?

¡ESTÚPIDO! ¡VE A BUSCAR A ESE GRUMETE! ¡ESTE INFERNAL CABA-LLERETE SÓLO HABLA CON ÉL! ¡YA ESTOY PERDIEN-DO LA PACIENCIA!

EL CABALLERO DE BOBADILLA REPITE QUE ÉL NO HABLA CON PIRATAS; PERO QUE, SI NO DEJAN DE MOLESTARLOS A ÉL Y A LORETO, HARÁ UNA EXCEP-CIÓN Y LE CONTARÁ A TODA LA TRIPULACIÓN QUE USTE-DES ESTÁN TRAS EL ORO DEL DIFUNTO CAPITÁN FLINT.

AGREGA QUE: "CON SU PERMISO, Y BUENAS TARDES."

¡BASTA!

¡TOMP!

¡TOMP!

¡CUANDO LLEGUEMOS A "LA TORTU-GA"(*) BAJARÁ TODA LA TRIPULA-CIÓN Y NOS QUEDAREMOS SOLOS CON BOBADILLA Y SU LORD! ¡UN HIERRO CALIENTE HACE HABLAR A CUALQUIERA!

(*) ISLA, EN LA COSTA NOR-ESTE DE VENEZUELA EN ESE TIEMPO, ESCONDITE DE LOS PIRATAS.

LLEGA LA CALMA AL MAR CARIBE. CALMA QUE LOS PIRATAS APROVECHAN PARA DESCANSAR, CHARLAR... Y BEBER.

TÚ Y OGÚ SE QUEDARÁN DE GUARDIA EN EL PRIMERO Y SEGUNDO CUARTOS DE ESTA NO... ¡JIC! NOCHE, CHICO...

¡JIC!

¡AY, AY, CAPITÁN.

¡PODRÍAMOS APROVECHAR LA OPORTUNIDAD Y HUIR EN EL BOTE.

¿PAKÉ? AKÍ ABER ARTO MUCHO KOMÍA Y PELEÍTA Y I KA...

¡ESO HAREMOS! ¡IRÉ A BUSCAR A BOBADILLA Y A SU LORO, TRAERÉ PROVISIO...!

¿KÉN ES?

¡CHIST, OGÚ; NO GRITES!

¡ES KE ALGÚN ESTAR GOLPIANDO! ¡PARESE KE SER VISITA!

¡TOC!

¡TRUMP!

¡ES VERDAD! ¡YO TAMBIÉN OIGO RUIDOS!

ACERCA EL FAROL, OGÚ. HAY ALGO JUNTO AL BARCO.

¡SILENCIO, O MUERES!

¿EH?

¡P...PERO...NO PUEDE SER!

¿KÉN?

¡VAMOS, MUCHACHO! ¡TÍRANOS UN CABO!

THOMPSON

¡ES INCREÍBLE QUE SEAN USTEDES, PERO ME ALEGRO!

¿KÉN?

TUVIERON SUERTE DE QUE ESTUVIÉRAMOS OGÚ Y YO DE GUARDIA, SEÑOR.

¿KÉN?

¡KÉN!

¡CHIST, OGÚ, TÚ ESTABAS... BUENO... "DURMIENDO", CUANDO ESO SUCEDIÓ; PERO ESTOS SON EL VERDADERO CAPITÁN DEL "FALCON" Y SUS HOMBRES.

¡JUA, JUÁ! ¡EYOS ESTAR RÉ FLAKOS!

¡CLARO, AMIGO! ¡TODOS ESTOS DÍAS DE PRIVACIONES EN ALTA MAR!

SEGUIMOS LA ESTELA DEL "FALCON," Y, GRACIAS A LA CALMA, LOS ALCANZAMOS. ¡Y ESE MALDITO PIRATA DE LARD-JIM! ¡NUNCA SOSPECHÉ DE ÉL! ¿HABRÁSE VISTO? ¡ROBARSE EL BARCO!

¡CUMPLÍA ÓRDENES DE LORD BLACK-SOUL, SEÑOR!

¡ESE HIPÓCRITA DE LORD BLACK-SOUL! ¡ES CÓMPLICE DE LARD-JIM! ¡A CAMBIO DE SU PROTECCIÓN Y FINANCIAMIENTO, RECIBE UN TERCIO DEL BOTÍN EN ESTA EMPRESA DE PIRATERÍA!

¡MALVADOS!

TAPOTATAPOTAPÚM!

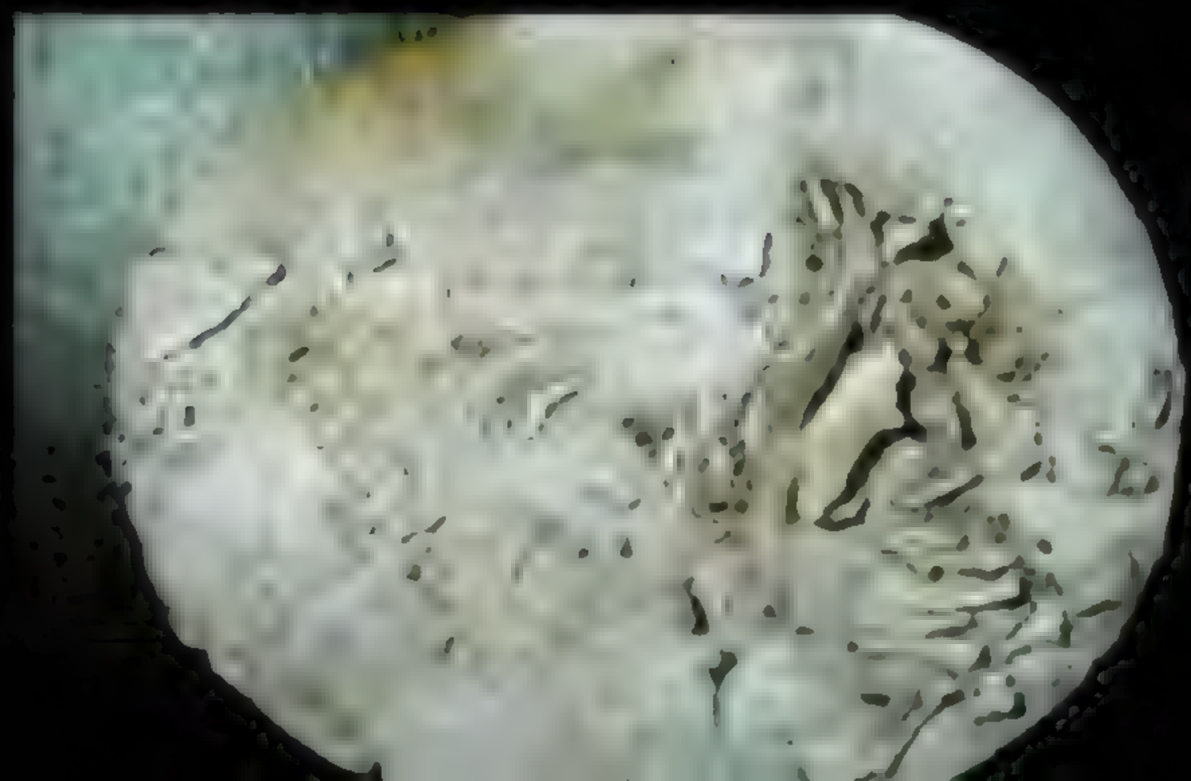
CONTINUARÁ.

Dos monos logran alimentarse con un brazo artificial movido con su mente

Un equipo de la Universidad de Pittsburgh ha logrado que dos monos muevan un brazo biónico y se alimenten gracias a él usando tan sólo la energía del pensamiento. El objetivo de esta experiencia es desarrollar una prótesis que ayude a las personas con parálisis. Cuanto más comprendamos el cerebro, mejor podremos tratar una variedad de trastornos, desde todo lo que tenga que ver con el Parkinson y la parálisis hasta el Alzheimer o, quizás, algunas enfermedades mentales. El experimento consta de varias fases, primeramente los monos visualizan el movimiento que posteriormente deben realizar moviendo la prótesis usando un joystick, de este modo, aprenden primero viendo el movimiento, lo que activa las células cerebrales como si realmente lo estuvieran haciendo. La segunda fase consiste en inmovilizar los brazos de los macacos de forma que no puedan utilizarlos y medir la actividad neuronal insertando unos microelectrodos en la corteza motora de su cerebro, que es donde se genera el movimiento voluntario. Estos receptores envían información a un programa informático que posteriormente será el responsable de transmitirlas para mover la prótesis. Para lograr esta conexión entre el cerebro y la tecnología, los expertos diseñaron un algoritmo matemático que capta la información de un centenar de neuronas implicadas en el movimiento y la traduce a un "idioma" comprensible por el brazo biónico. Es decir, la prótesis se movió porque los monos pensaron en hacerlo, pero también gracias al dispositivo que se encargó de traducir esta idea en impulsos eléctricos.

Descubren el fosil de un pez y su cría aun unidos por el cordon umbilical

Un equipo de científicos australianos ha presentado los restos fosilizados de la madre vertebrada más antigua jamás descubierta, un pez placodermo (con caparazón) con su embrión aún unido por el cordón umbilical. El fósil, hallado en el yacimiento de Gogo, al noroeste de Australia, prueba que las especies antiguas ya tenían una avanzada biología reproductiva, comparable a la de los modernos tiburones o rayas. No es sólo la primera vez que se ha encontrado un embrión fósil con el cordón umbilical, sino también el ejemplo más antiguo conocido de cualquier animal pariendo a una criatura. Los placodermos, a menudo denominados "los dinosaurios de los mares", dominaban los mares y lagos del mundo durante casi 70 millones de años. La mayoría de especies de peces con caparazón eran bastante pequeñas, pero algunos superaban los seis metros de longitud. Este descubrimiento altera nuestra comprensión de la evolución de los vertebrados. Tendremos que replantearnos la evolución temprana de los vertebrados en cuanto al modo en que la reproducción ha dirigido eventos evolutivos.



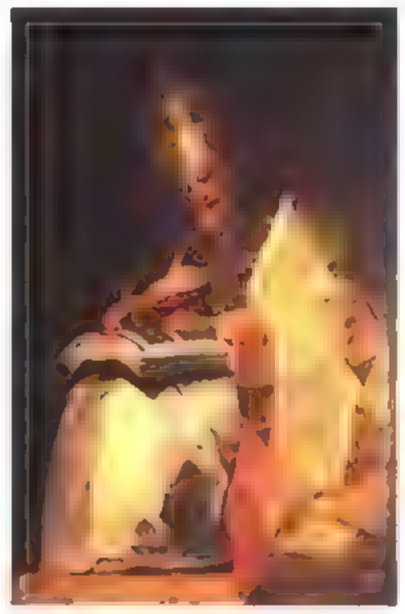
LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

EL CANTO GREGORIANO

El actual canto gregoriano es producto de un proceso casi tan antiguo como la misma Iglesia. Es desde hace por lo menos 14 siglos el canto oficial de la Iglesia Católica y es herencia de los himnos y cantos entonados durante los primeros siglos de nuestra era. Tales cantos a partir del siglo IV sufrieron un proceso de asimilación a la liturgia romana, cuando se comenzaron a cantar en lengua latina, y no en su original. Maestros anónimos reelaboraron las melodías en Roma cuyo resultado fue unas piezas musicales más refinadas, sobrias, construidas sobre los textos de la traducción latina de la Biblia y logrando con ello la síntesis de los cantos de los ritos judíos, griegos y bizantinos.

En un primer momento se le llamó Canto Romano. Fue a fines del siglo VIII que por devoción a San Gregorio se le empezó a llamar Canto Gregoriano.Un poco más adelante, en el en el siglo IX se le conoció como Cantus Planus en oposición a la naciente técnica polifónica (a varias voces).



La verdadera labor de Gregorio consistió en codificar, fijar textos y melodías y ordenarlas en el calendario litúrgico para la Iglesia de Roma; es decir, nunca pretendió establecer una reforma universal. El primer producto de este gran trabajo fue el "Antiphonarium cento", primera gran recopilación que sirvió de modelo para los sucesivos libros litúrgicos.

La difusión del Canto Gregoriano en todo el mundo cristiano se debió en gran parte a las estrategias de unificación de Carlomagno, "en detrimento de las otras liturgias existentes". La intención del Papa al aprobar esto fue la unificación ritual y la depuración de la liturgia celebrada en lengua vernácula.

EL CRUCEIRO

El crucero (según la RAE) o cruceiro (galleguismo) es un monumento religioso constituido por una cruz generalmente de piedra (en menor medida, los hay construidos en madera) sobre un pilar, situado en un lugar público, principalmente encrucijadas (cruces de caminos), atrios de iglesias, lugares elevados, o sobre la extremidad de hórreos, o lugares en los que antiguamente existían cultos paganos a la naturaleza,

Se trata de uno de los monumentos más característicos de Portugal y Galicia (España), aunque también se puede encontrar en otros puntos de la Cornisa Cantábrica. Por herencia cultural ibérica,también son abundantes en la arquitectura colonial de Brasil. En Irlanda e Inglaterra,también es posible encontrar cruceiros sobre todo frente a lugares religiosos.

Es una obra de arte popular, mayormente esculpida en granito. Es posible remontar su origen en torno al siglo XIV, pero su mayor desarrollo se produjo en el siglo XVII. Está constituido por varios elementos:

* Plataforma de una o más gradas.
* Pedestal, normalmente cuadrangular, liso o con inscripciones.
* Fuste (o varal), cuadrangular, octogonal o cilíndrico, liso con motivos diversos (escalera, martillo, tenazas, calaveras, serpiente, "santiños" (escenas del Pecado Original, etc).
* Capitel, de compleja y variada composición (volutas, calaveras, querubines alados, entre otras figuras
* Cruz, raramente sola, a veces con un Cristo Crucificado

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡OH! ¡PELIGRO! ¡PELIGRO!
¡EL MANDÍBULAS-GRANDES!

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡TUNGA HA VISTO! ¡SIN EL TIGRE DE NOOLIN, LAS MUJERES ERAN PRESA DEL MANDÍBULAS-GRANDES!...

¡ESTOS LAGOS A MENUDO SON FRECUENTADOS POR LOS MANDÍBULAS-GRANDES! ¡OHAMA NO LO IGNORA!...

¿POR QUÉ ENFRENTAR ESTE PELIGRO SIN RAZÓN?

¡¡PORQUE TUNGA APRECIA DEMASIADO LAS CUALIDADES GUERRERAS DE LAS MUJERES EXTRANJERAS_Y PARECE IGNORARLAS EN SU COMPAÑERA Y LAS OTRAS MUJERES GHMOURS!!...

¡DESDE LA LLEGADA DE LAS MUJERES HAPPOI TODOS LOS ELOGIOS SON PARA ELLAS!...¡¡OHAMA QUIERE RECORDAR Y PROBAR QUE TAMBIÉN ELLA TIENE LA VALENTÍA DE UNA GRAN GUERRERA!!

PERO... ¿OHAMA?...

KALIM TAMBIÉN LO HA NOTADO. LAS DOS-HERMANAS-SEMEJANTES (*) RETIENEN DEMASIADO LA ATENCIÓN DE TUNGA... Y ESO PERTURBA EL ÁNIMO DE OHAMA...

NO HAY QUE PREOCUPARSE... ¡SÓLO SERÁ POR UN TIEMPO! ¡DE TODOS MODOS, COMO NOOLIN CONOCE LAS PALABRAS DE SABIDURÍA, PUEDE CALMAR A OHAMA Y PONER EN ALERTA A TUNGA!...

¡EL ESPÍRITU Y EL CORAZÓN DE OHAMA SERÁN DIFÍCILES DE APACIGUAR Y EL DE NOOLIN, POR UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO, ESTÁ TAMBIÉN INQUIETO!...

(*) GEMELOS

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¿OHAMA?...

¡OHAMA! ¡ESPERA!...

OHAMA, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE COMPORTAMIENTO?, ¿FINGES IGNORAR A TUNGA Y A LAS HERMANAS HAP'POI?

¡¡YA QUE LAS MUJERES HAP'POI TIENEN EL PRIVILEGIO DE LA AMISTAD PARTICULAR DE TUNGA, BUSCO NO DISTRAER AL GRAN GUERRERO DE SUS NUEVAS COMPAÑERAS!!

¡LAS MUJERES Y LOS NIÑOS HAP'POI FUERON RECOGIDOS POR LOS GHMOURS Y ACEPTADOS EN SUS RANGOS, HAY QUE INICIAR LOS POCO A POCO EN LAS LEYES DE LA HORDA!...

¡Y SEGURAMENTE TUNGA, EL GRAN GUERRERO, AL MÉRITO SUPREMO, SE CREE EL ÚNICO GHMOUR CAPAZ DE AYUDAR A LOS EXTRANJEROS A INTEGRARSE A NUESTRA HORDA!...

OHAMA, ¿QUÉ ES LO QUE TE PERTURBA EL ESPÍRITU? LOS HAP'POI CONOCEN MEJOR A TUNGA Y TIENEN PLENA CONFIANZA EN ÉL! DEBES ENTENDER CUAN DIFÍCIL ES PARA UN EXTRANJERO ACOMODARSE A LAS LEYES DE OTRA HORDA. POR LO DEMÁS, TÚ MISMA ERAS UNA EXTRANJERA ENTRE LOS GHMOURS...

¡ESO ES! ¡TUNGA CONSIGUIÓ LO QUE BUSCABA!! ¡¡RECORDARME QUE NO SOY UNA GHMOUR Y HACERME COMPRENDER QUE SIGO SIENDO UNA EXTRANJERA!!

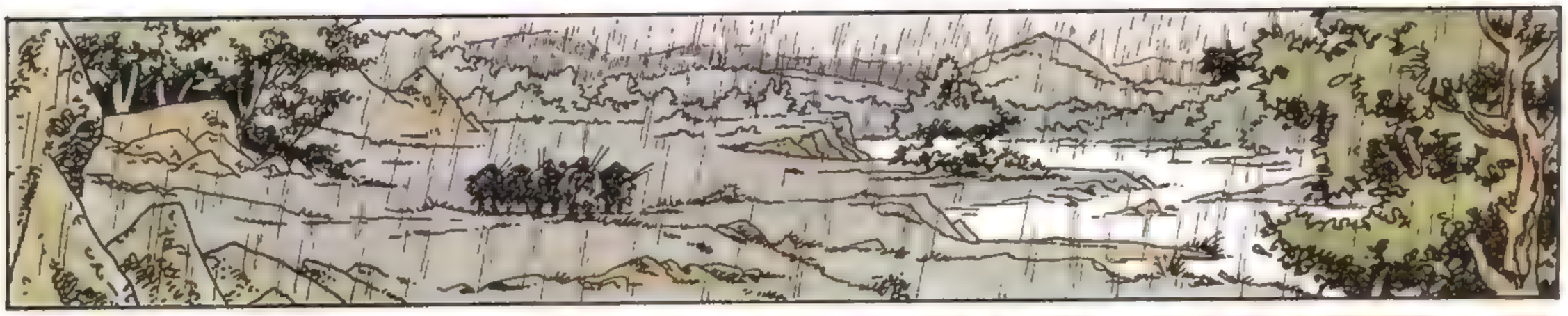
¡SI ES ASÍ, QUE TUNGA SE TRANQUILICE! SABRÉ HALLAR LA OPORTUNIDAD DE VOLVER CON LOS MÍOS! ¡JUNTO A MI HERMANO XAM!...

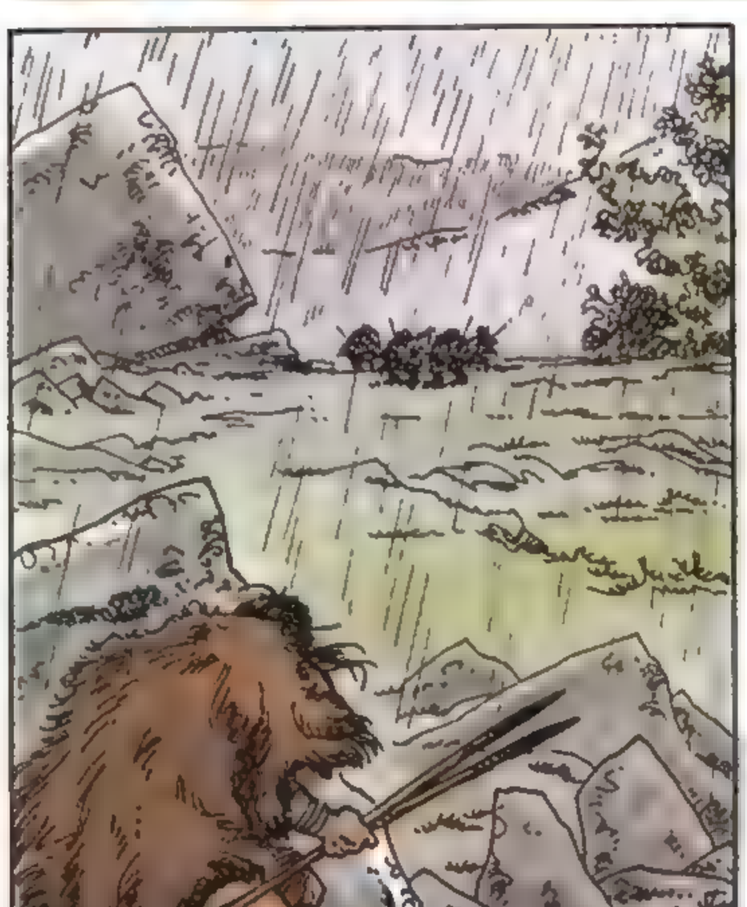
¿OHAMA?...

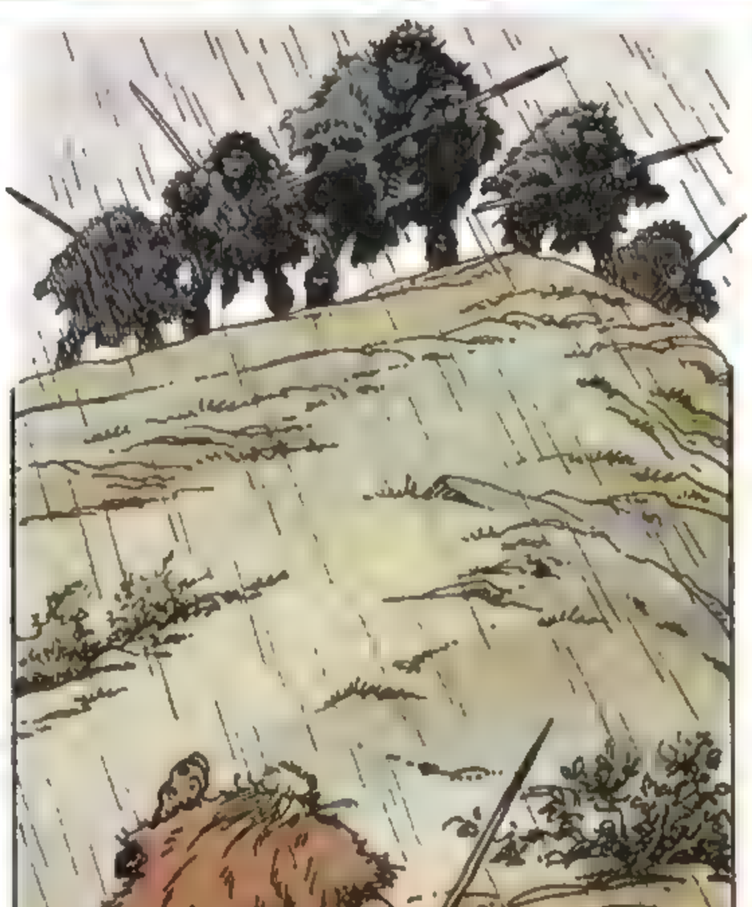
¿LO VES, ARAHM? ¡LOS DIOSES LES HAN DADO A LOS HOMBRES EL USO DE LA PALABRA PARA AYUDARLOS A UNA MAYOR COMPRENSIÓN!...

¡TUNGA! ¡¡AVISAN QUE SE APROXIMA UNA HORDA DE EXTRANJEROS!!

TUNGA LA LEY Y LA SANGRE

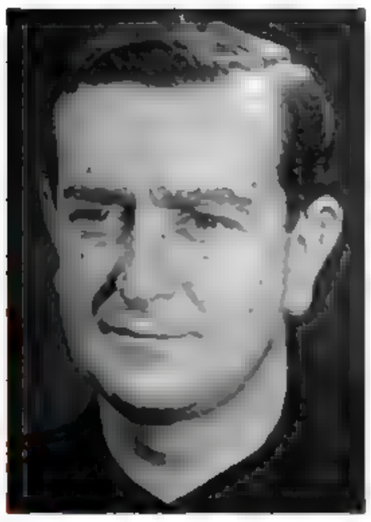






CONTINUARÁ

Paseo Gervasoni y Casa Mirador Lukas



X MIROLO

Este sábado 29 de mayo se cumplen 76 años del nacimiento de Lukas, motivo el cual visité este domingo el paseo mirador Gervasoni y la Casa Mirador Lukas comparto mi experiencia y las fotos que he tomado con todos mis amigos mampatinos.

Situado en el borde norte del Cerro La Concepción, sobre la Calle Prat, el Wall Street Porteño. El primer establecimiento urbano se realizó con la construcción de La Fortaleza La Concepción, fuerte de adobe construido en 1678, por el gobernador Juan Henríquez, por expresa orden del Rey de España Carlos II, con el objetivo de resguardar la ciudad de las acometidas de expediciones piratas.

Valparaíso en su época de apogeo económico recibió una numerosa colonia alemana e inglesa, seguidos de italianos. Este hecho hace que estas colonias establezcan asentamientos urbanos alejados del plan de la ciudad, con el objetivo de separarse de la clase obrera y de los riesgos de instalarse en el borde costero. Así se habitaron el Cerro Alegre, Cordillera y tantos más como también el Cerro La Concepción.

Entonces es así como las características de las mansiones y construcciones semejan una arquitectura europea, de estilo inglés. En este entorno urbano, de callejones estrechos, sinuosos y empedrados, aparecen los paseos miradores abriéndose a la ciudad puerto.

Uno de ellos, el paseo-mirador Gervasoni, fue bautizado así en honor a don Thomás Gervasoni, Cónsul Honorario de de la colonia italiana de Valparaíso, residente del paseo-mirador. Circunscrito entre las calles Templeman y pasaje Gálvez. Contenido entre el Gran Hotel Restaurant Gervasoni, al poniente, y el Café Restaurant Turri, al oriente, el borde mirador junto al ascensor Gervasoni, al norte, y un respaldo de construcciones ubicados al sur del paseo-mirador. De paso empedrado, con una quietud entregada por el pasar parsimonioso del visitante. Enriquecida por una artesanía llena de sorpresas y acompañada de un paisaje urbano majestuoso.

(AUTOBIOGRAFÍA) - OYE PAPI, EXPLÍCAMELO... ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESTE CHISTE?

Una de las construcciones contenedoras de este paseo-mirador Gervasoni es la Casa Mirador Lukas, iniciada en 1991, con el objetivo de reunir y difundir la obra del caricaturista porteño, director de la revista mampato.

Esta casa tiene cimiento de piedra y ladrillo y estructura de madera con tabiquerías, su construcción data de la segunda mitad del siglo XIX. La fachada principal, con pórtico, balcones y cornisa estilo italiano, debió reconstruirse hacia 1910. En el recibo la casa conserva zócalos de madera, cornisa y yeserías de gran calidad. En su interior encontramos una cafetería, en el primer nivel, y la recepción con souvenir para que los visitantes puedan obtener diferentes recuerdos y libros de tan querido dibujante porteño.

Al acceder encontramos una breve reseña que dice:

"Renzo Antonio Giovanni Pecchenino Raggi, LUKAS, nació el 29 de Mayo de 1934, en el pueblo italiano de Ottone, situado entre Génova y Milán. Tenía poco más de un año cuando arribó a Chile con sus padres, a Valparaíso.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en la Scuola Italiana de esta ciudad.

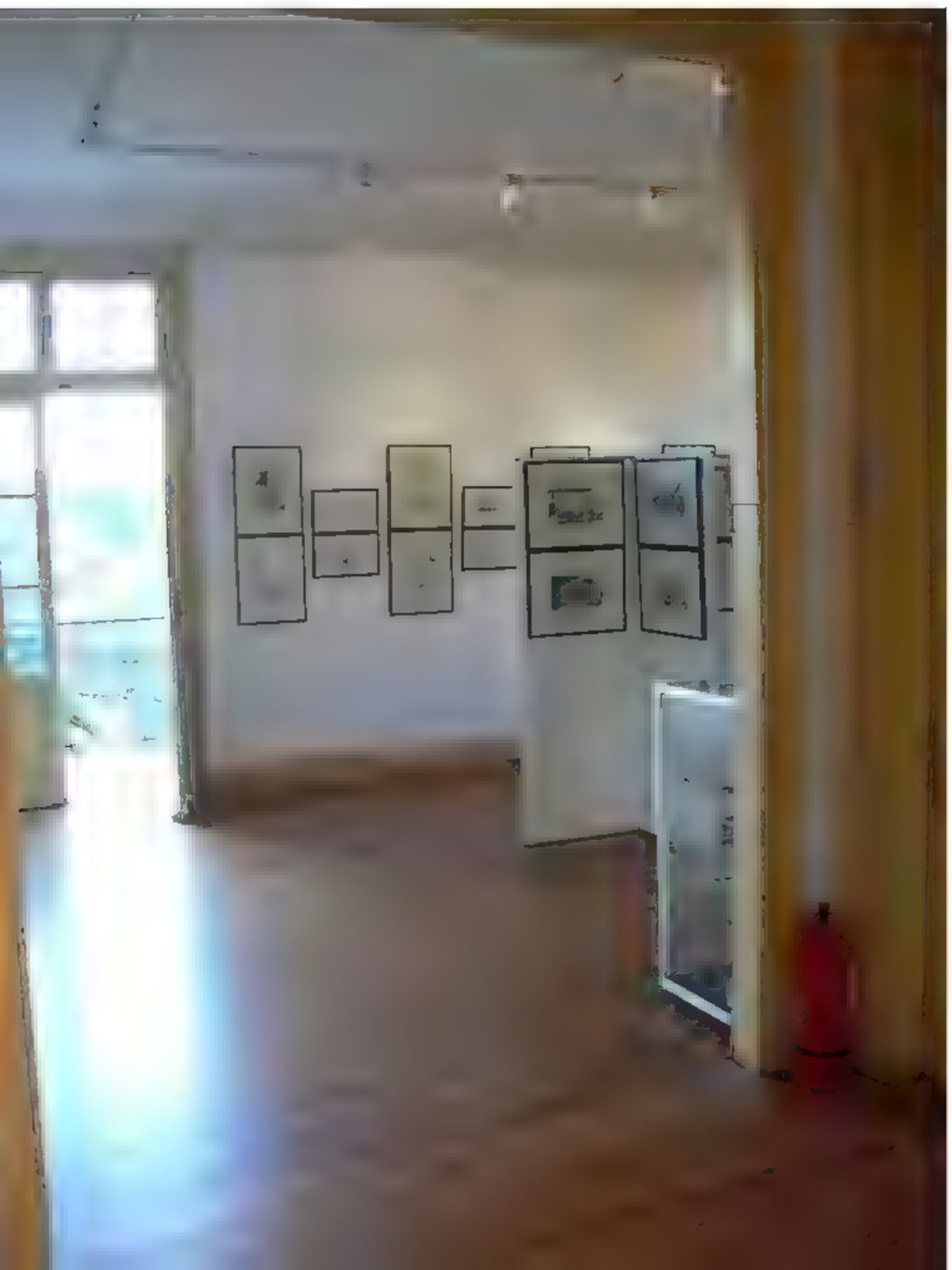
Posteriormente ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, carrera que debió abandonar tras la muerte de su padre.

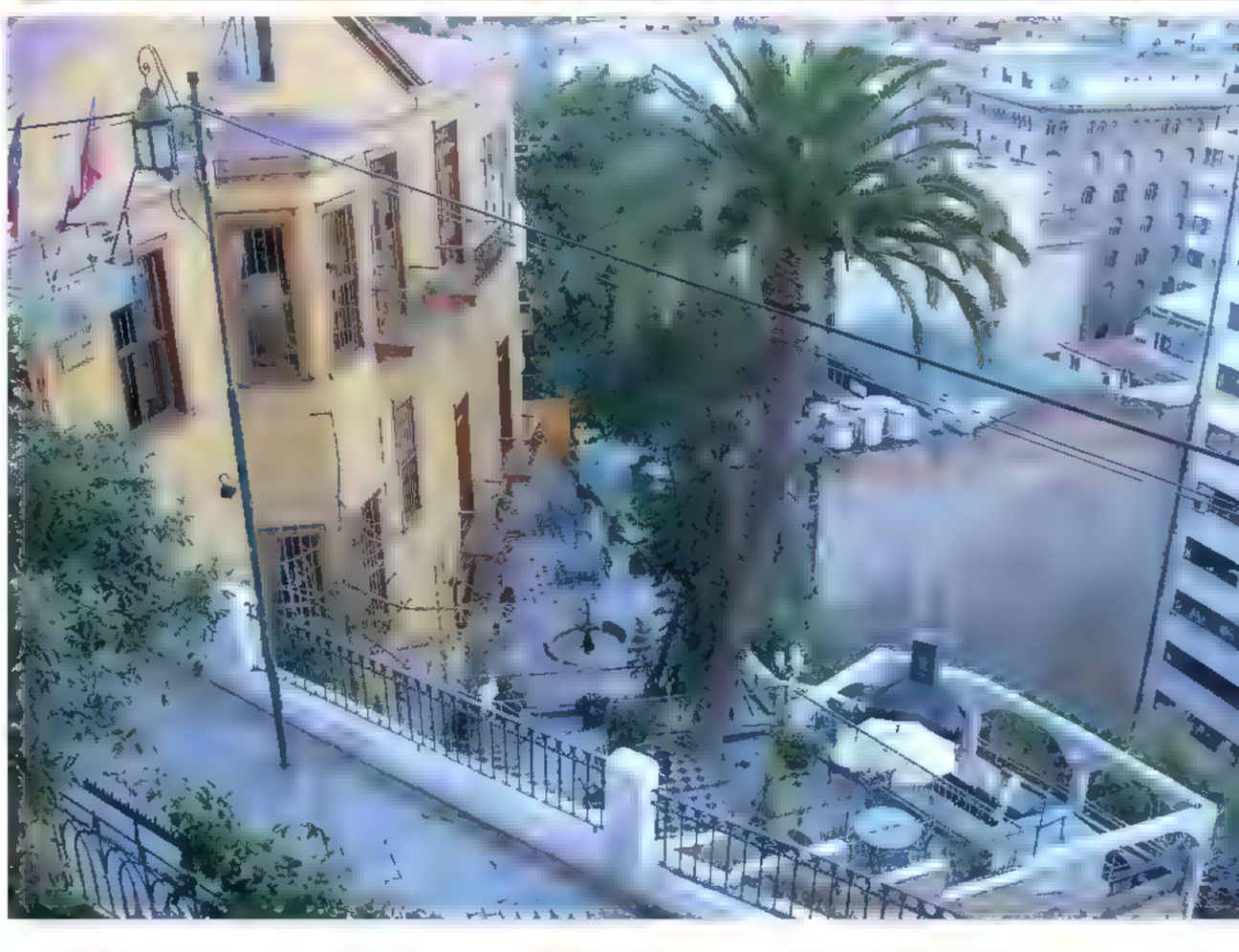
Fue entonces cuando tuvo su primer encuentro formal con el mundo del arte al realizar algunos trabajos con letrista, dibujante y decorador de vitrinas.

A instancias de Alfredo Silva Carvallo, su primera ilustración, pionera en su género fue publicada el año 1958 en la página editorial del diario La Unión, bajo el seudónimo de Lukas.

A principios de los sesenta, Renzo Pecchenino vertía su talento simultáneamente en la revista Topaze, El Pinguino, Mampato y en citado matutino porteño."...

Continúa con...





"En el año 1987 le fue otorgada la Nacionalidad por Gracia, debido a su señera labor como periodista y dibujante. Tras una larga y penosa enfermedad, falleció el 7 de febrero de 1988 a los 53 años."

Bueno, en el interior, de la Casa Mirador Lukas, podemos encontrar además una enorme cantidad de trabajos de Lukas, colmados de percepción de lo cotidiano, de humor y sensibilidad.

Un recorrido obligado para aquel visitante en exploración de la vida diurna porteña.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

PARTE 12

Lord Robert Stephenson Baden-Powell de Gilwell está sepultado en el pequeño cementerio de Nyerere en Kenya.

La sencilla lápida tiene grabado su nombre y el círculo con un punto central: fin de pista (Me he ido a casa).

El legado de B-P a los niños y jóvenes del mundo, sin distinción de razas, credos y clases sociales, permanece y prevalecerá para siempre, guiándolos por una senda marcada por la paz, la amistad y la solidaridad, haciendo crecer aún más el Movimiento Scout Mundial y su filosofía, basada en el respeto y la hermandad entre los hombres.

"Pocos pioneros viven lo suficiente para ver realizados sus sueños. ¿Alguno dejó tantos monumentos vivientes?"

A. P. Herbert.

DIBUJO DE BADEN-POWELL.

"He tenido una vida muy dichosa y deseo que todos ustedes la tengan también muy feliz.
El estudio de la naturaleza les mostrará cuántas cosas bellas y maravillosas ha puesto Dios en este mundo, para que ustedes las disfruten.
Traten de dejar el mundo un poco mejor de lo que lo encontraron, y, cuando les llegue el turno de morir, podrán hacerlo felices, pensando que no han desperdiciado el tiempo, sino que han hecho lo mejor que han podido. Dios los bendiga a todos".

(Del último mensaje de Lord Robert Baden-Powell a los Scouts del mundo).

"Me he ido a casa".

Valparaíso hace 100 años

Ahora que estamos en el año de la celebración del Bicentenario es interesante que conozcan como era nuestro país hace 100 años atrás. ¿Cómo era el puerto de Valparaíso por ejemplo, en 1910? Sería bueno tener el cinto espacio-temporal de Mampato ¿verdad? Para conocerlo les mostramos en estas páginas una serie de imágenes extraídas de postales porteñas con fotografías coloreadas, que nos dan una idea de lo hermosa que fue esta ciudad en sus gloriosos años. Recordemos que Valparaíso fue parada obligada para los navíos que cruzaban el Estrecho de Magallanes desde el Atlántico, hasta el año 1914 en que se inaugura el Canal de Panamá. Esa condición la convirtió por mucho tiempo en una ciudad cosmopólita y pionera en la implementación de adelantos en nuestro país.
Recorramos, pues, algunas calles de la bella ciudad de antaño con sus autos antiguos y carruajes, luminarias, edificios y famosos cerros. Estas postales son parte de la colección del mampatino porteño Vicente Mesina Hurtado, a quién agradecemos por facilitarlas.

A la derecha: La Avenida Pedro Montt
y la calle Victoria de Valparaíso en 1910.

Avenida Francia de Valparaíso. Coolumna erigida por la Colonia Francesa en el Centenario

Calle General Las Heras en Valparaíso

Muelle Prat, Gobernación Marítima y Estación Puerto de Valparaíso

Mampato en Valparaíso

Gobernación Marítima, Resguardo de Aduana y Muelle Prat.

Avenida Brasil de Valparaíso. Con el arco ergido por la Colonia Britanica en el Centenario

Aprendamos de la historia observando un billete

X JAIME IBARRA

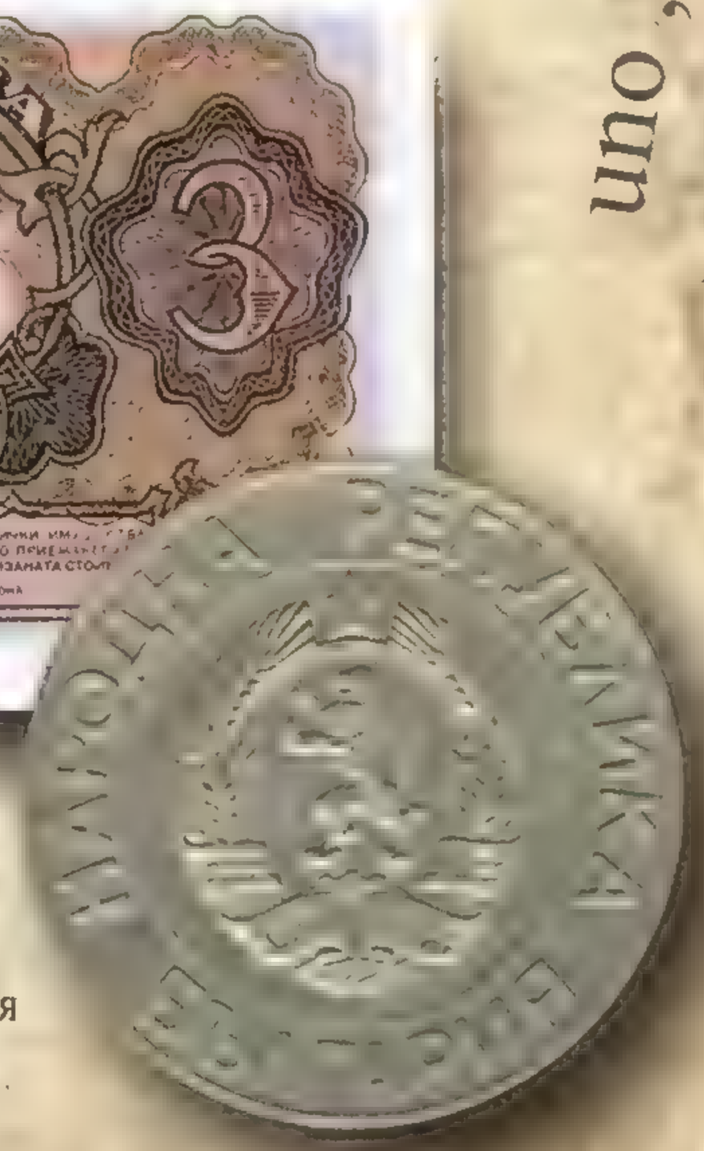
La disciplina que se aboca a la colección de papel moneda se denomina *"Cartonumismática"*. Al igual que la filatelia (sellos o estamplillas) nos dan una bonita oportunidad de conocer más del mundo que nos rodea y de su historia. Para ilustrar esto tomaremos un billete de lectura indescifrable sacado de mi colección de cuando era chico . Veremos que teniendo internet como fuente de consulta es fácil descubrir pistas que nos darán la información que necesitamos. Lo primero es identificar su procedencia. A simple vista se distingue que está escrito en alfabeto cirílico (ruso). Pues bien, busquemos en internet el alfabeto y reemplacemos los caracteres como si fuera una clave de espías: dice "НАРОДНА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ". Eso quedaría así: "NARODNA REPUBLICA BULGARYA". Si ahora vamos a cualquier traductor gratuito Bulgaro-Español sacado de internet, obtenemos "REPÚBLICA POPULAR DE BULGÀRIA".

El pueblo búlgaro fue el primero en utilizar el **alfabeto Cirílico** después de su creación. Desde Bulgaria, que se convirtió en el centro cultural de las naciones eslavas durante la época medieval, se fue extendiendo hacia los países vecinos como Serbia y otros pueblos eslavos como los rusos, los ucranianos y los bielorrusos. Los sonidos y los caracteres del alfabeto cirílico están basados en el alfabeto griego.

"9 IX 1944"
La Historia de Bulgaria durante la Segunda Guerra Mundial cubre el período 1939-1945. Hasta el 1 de marzo de 1941, Bulgaria se mantiene neutral. En dicha fecha, se convierte en aliada de las fuerzas del Eje hasta el **9 de septiembre de 1944,** cuando cambia de bando para integrarse en el de los Aliados hasta el final de la guerra.

ЛЕВА= LEV

El lev (plural los "leva"; en búlgaro лев, лева) es la divisa de Bulgaria. Se subdivide en **100 stotinki** (стотинки). En búlgaro antiguo, **la palabra lev significaba león.**



Moneda de 50 Leva de 1989.
Fíjense que nuevamente aparece el león (LEV) y la inscripción НАРОДНА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

ТРИ = 3

uno , dos y tres:
една, две и три

НАРОДНА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ quiere decir "República Popular de Bulgaria"

En esta página, detalle del reverso del billete búlgaro, con la hoz y el martillo, símbolo que representa la unión de los trabajadores, del régimen comunista. Al término de la Segunda Guerra Mundial, Bulgaria cayó dentro de la esfera de influencia de la Unión Soviética y se convirtió en una república popular. El dominio comunista del país concluyó en 1990, año en el que se celebraron nuevamente elecciones multipartitas y en 1991 abandonó el Consejo de Asistencia Económica Mutua del que había formado parte desde 1949. Bulgaria se adhirió a la OTAN el 29 de marzo de 2004 y a la Unión Europea (UE) el 1 de enero de 2007. ¿Ya ven como aprendimos bastante observando un simple billete?

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDO X MAYONESO

¡HEMOS CAPTURADO AL "CABELLOS-DE-FUEGO" PERO SE NOS ESCAPÓ! ¡DEVUÉLVANNOSLO!

INQUIETOS, LOS DEL ACANTILADO SE REPLEGARON HACIA LA GRUTA...

...PERO EL JEFE Y SU HECHICERO HACÍAN FRENTE A LOS RECIÉN LLEGADOS...

¡CABELLOS-DE-FUEGO NOS PERTENECE! ¡NUESTRO CLAN CASTIGARÁ SU SACRILEGIO!

¡¡NOS PERTENECE!! ¡¡Y LE LLEVAREMOS CON LOS NUESTROS!

HOMBRES DE LA HORDA CRUEL SE ABALANZABAN HACIA EL CRÁNEO-TÓTEM...

AUNQUE SIN ARMAS, EL JEFE Y EL HECHICERO INTENTARON OPONERSE A LOS OTROS... EN VANO.

¡AAAAH!..

¡KROAN Y LAIYAR SE TE UNIRÁN, REINA DE LAS SOMBRAS... ELLOS...ELLOS ESTARÁN MUY PRONTO JUNTO A TI ¡ESTÁN CONTENTOS!

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDO X MAYONESO

ATERRADO POR EL INÚTIL SACRIFICIO DE DOS HOMBRES, THOR LES HACÍA FRENTE...

¡ROBAR LA VIDA DE UN ADVERSARIO DESARMADO...

...ES DIGNO DEL CLAN CRUEL!

ZLANC

¡PERO NO ROBARÁN LA DE THOR!

AAAaaah!...

APOYÁNDOSE EN LA ÓRBITA, EL HIJO DE CRAO RESISTÍA FEROZMENTE A SUS AGRESORES

AOKK

SUS GOLPES PARECÍAN VIVACES Y SUS REFLEJOS SORPRENDENTES.

AAAHRRG

¡¡VETE A REENCONTRARTE CON LOS TUYOS!!

GOLPEANDO CON PUÑOS, PIES Y RODILLAS, NO LO PODÍAN AGARRAR.

RRAAHAA!!

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDO X MAYONESO

¡ADELANTE! ¡CAPTUREMOS A LOS SACRÍLEGOS!!

MÁS INDIGNADOS POR EL ULTRAJE Y PROFANACIÓN DEL REINO DE LAS SOMBRAS QUE POR LA MUERTE DE SUS JEFES... ¡LOS HOMBRES DEL ACANTILADO REACCIONARON FINALMENTE! LOS DE LA HORDA CRUEL DEBIERON HUIR DE SUS PIEDRAS...

FUE SÓLO UNA PRÓRROGA PARA THOR. ¡LOS DEL ACANTILADO SITIABAN DE NUEVO LA REINA DE LAS SOMBRAS!

¡VOLVEREMOS! ¡DESTRUIREMOS VUESTRO CLAN! ¡LOS MATAREMOS A USTEDES, A SUS MUJERES Y A SUS HIJOS!

SE DABAN UN NUEVO JEFE...

YAKO HACE EL JURAMENTO DE GUIAR LEALMENTE AL CLAN, HASTA EL DÍA EN QUE LO LLAME LA MUERTE...

...AL FELIZ TERRITORIO DE LAS SOMBRAS!

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDO X MAYONESO

¡NADIE HA VUELTO DE ESE TERRITORIO, HERMANOS! ¡PORQUE LA MUERTE ENCADENA HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS A AQUELLOS QUE CAPTURA! ¡NO ES LA MUERTE LO QUE HAY QUE VENERAR SINO LA VIDA!

¡LA VIDA ES EL SOL, LOS BOSQUES, LOS RÍOS!...¿POR QUÉ PREFERIR LAS "TINIEBLAS" A TODAS ESTAS MARAVILLAS?

EL HIJO DE CRAO ARENGÓ LARGO RATO A SUS CAZADORES, QUIENES NUNCA HABÍAN ESCUCHADO TALES PALABRAS.

LOS JÓVENES MEDITABAN, MÁS SENSIBLES A SUS ARGUMENTOS QUE LOS VIEJOS...

¡VEAN! ¡THOR A "ULTRAJADO A LA "REINA DE LAS SOMBRAS"

PERO ÉL TODAVÍA VIVE!

...EL ÁRBOL NO ARRANCA SOLO SUS RAÍCES! ¡EL ANIMAL NO SE LANZA...

...BAJO LA LANZA DEL CAZADOR! ¡TODO LO QUE VIVE RECHAZA LA MUERTE! ¿POR QUÉ LA BUSCARÍAN "AQUELLOS-QUE-CAMINAN-DE-PIE"?

¡VUESTRA VIDA ES SAGRADA, HERMANOS! ¡NO DEBEN OFRENDARLA A ESOS SALVAJES, COMO LO HAN HECHO KROAN Y LAIYAR!

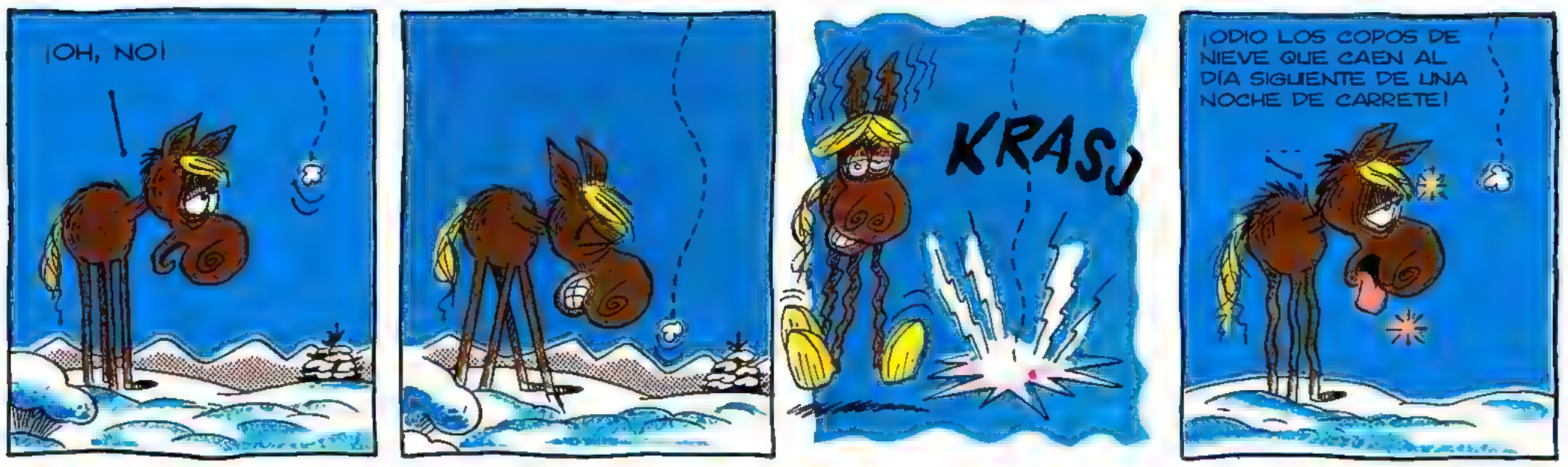
¡"LOS-DE-LA-HORDA-CRUEL", DIEZ VECES MÁS NUMEROSOS, VOLVIERON A APARECER!...

CONCLUIRÁ

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso



AJEDREZ

por MIROLO

parte 8

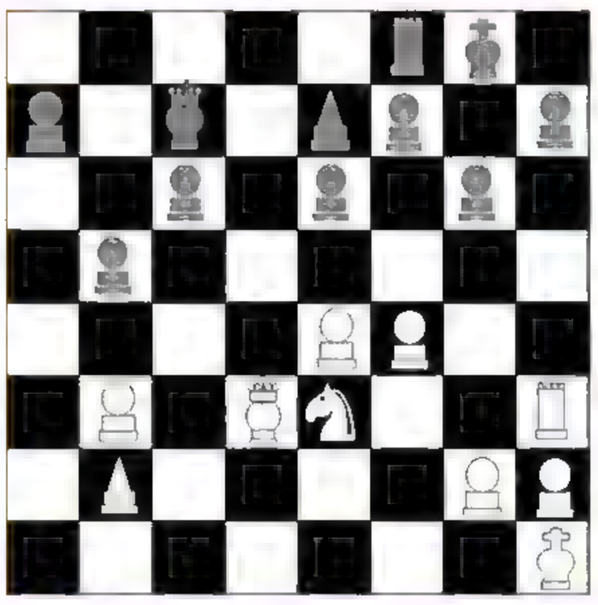
ATAQUES CONTRA EL ENROQUE

El dominio de la gran diagonal permite a las blancas concebir una rápida maniobra ganadora.

LA DIAGONAL FATAL EN EL ENROQUE

Una formación característica del enroque es la que se produce con la configuración de peones en 2AR, 3CR y 2TR. En muchos casos se ha obligado a efectuar el avance del peón caballo rey por amenazas directas contra el punto 7TR. Y en estas ocasiones, si el bando atacante posee un alfil ubicado en la diagonal 1TD-8TR, dicha pieza nos muestra en toda su intensidad la energía latente que posee. El que ataca debe entonces esforzarse por librar el camino de esa diagonal, que puede estar obstruída por piezas propias o enemigas, y para conseguirlo suelen producirse ingeniosas, como veremos por los ejemplos que siguen:

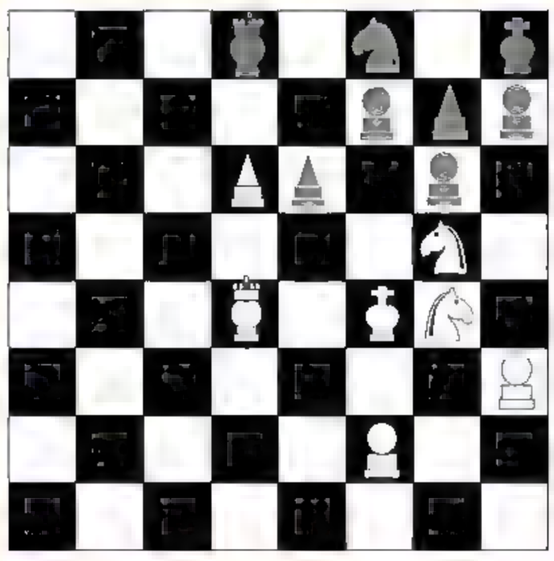
EJEMPLO No 14



1 TxPT!!	RxT
2 C5D!	D1D
3 D3T+	A5T
4 C6A+	DxC
5 AxD	

Y las blancas ganan con facilidad.

EJEMPLO No 15

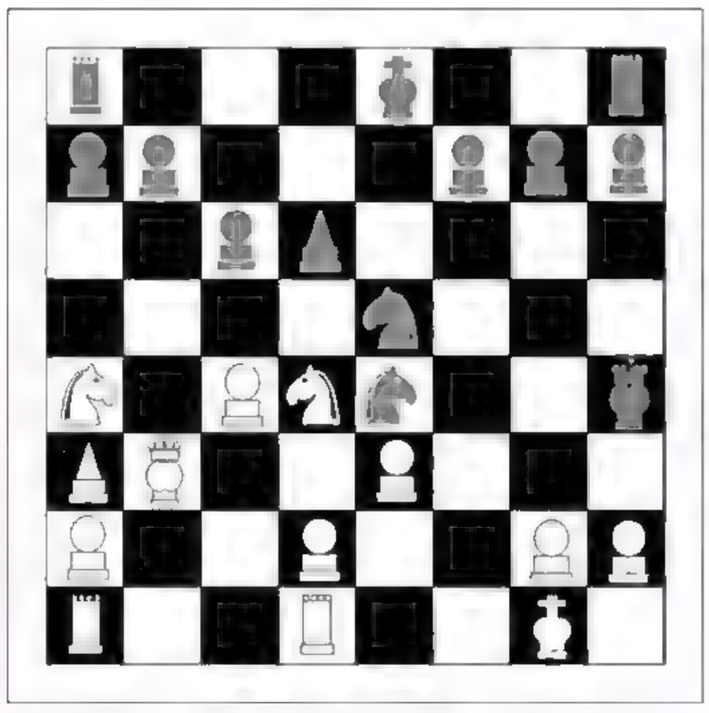


Ejemplo bonito de explotación del juego por medio de la gran diagonal.

1 CxP+	AxC
2 DxA+!	RxD
3 A5R+	R1C
4 C6T mate.	

PROBLEMA No 3

Juegan las negras y dan mate en la tercera jugada.



¿Sabías que? **Ray Charles, el legendario Genio del Soul, aprendió Ajedrez en el año de 1965 después de ser arrestado y hospitalizado por adicción a la Heroína. Fue ahí donde aprendió a jugar al Ajedrez dejando el vicio.**

DANI FUTURO

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

LA ASTRONAVE PERDIDA

¡ESTO ES ESTUPENDO, DANI! ¿POR QUÉ NO VIENES?

TIENES RAZÓN... ¡ALLÁ VOY!

¿HACEMOS UNA CARRERA...?

¡DE ACUERDO!

PERO...

SPLUF-SPLUF-SPLUF VRROOAANG.FRRRRRR

!?

¡ES EL CAPITÁN REPOLLO, DANI! ¡HACE TIEMPO QUE NO VENÍA!

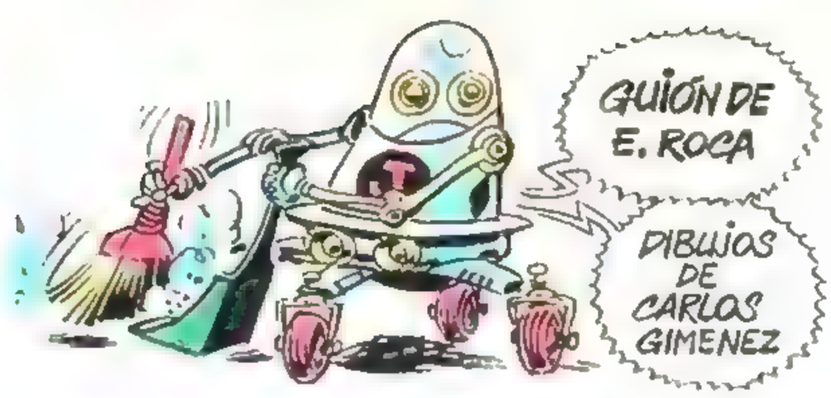
SPLUF! BANG! FRAAP VRR!

PO-PO-PO POOOOO

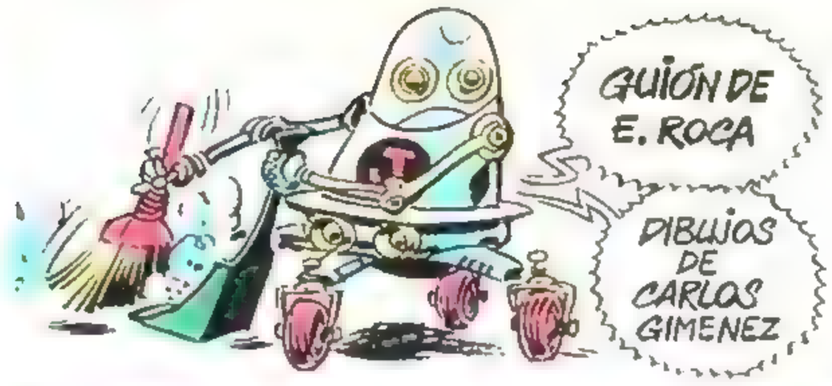
¡QUE SE CAE...!

OH, NO TEMAS...

LA ASTRONAVE PERDIDA



LA ASTRONAVE PERDIDA



DESPUÉS DE RECIBIR UN ÚNICO S.O.S., VARIAS NAVES DE RESCATE TRATARON DE LOCALIZARLE...¡PERO EL "ANTARES" HABÍA DESAPARECIDO! PROBABLEMENTE SE DESINTEGRÓ EN EL ESPACIO...

YA SABE, DOCTOR DOSIAN, QUE NI SIQUIERA HOY DÍA, QUE TANTAS Y TAN BUENAS COSTUMBRES SE HAN PERDIDO, NADIE GASTA BROMAS CON COMUNICACIONES FALSAS...

PUES BIEN, YO LE ASEGURO QUE, HE CAPTADO, AL PASAR CERCA DE PLUVIUS ESTE MENSAJE: "AQUÍ, EL "ANTARES" ¡S.O.S." Y SIGUEN UNAS COORDENADAS QUE AQUÍ TENGO.

3-1

VINE CORRIENDO A DECIRSELO, Y... ¡PERO, BUENO...! ¡ESTE ROBOT LA HA TOMADO CONMIGO!

¡HUMPF! ¡HUMPF!

"MÁS TARDE A BORDO DEL GALAKTOS, ASTRONAVE DEL CIE..."

DE MODO QUE VAMOS A COMPROBAR ESA HISTORIA DE UN S.O.S. EMITIDO POR UNA NAVE QUE SE PERDIÓ HACE 15 AÑOS...

EXACTO DANI ¡Y TENDREMOS SUERTE SI CON SUS PIRUETAS EL CAPITÁN NO NOS EMBISTE...!

¿A QUÉ PUNTO DEL ESPACIO DIJO TU TÍO QUE CORRESPONDIAN LAS COORDENADAS...?

TE LO MOSTRARÉ EN EL "PLANETARIUM" DANI.

PLANETARIUM

AQUÍ PUEDE REPRODUCIRSE, EN CUALQUIER MOMENTO QUE SE DESEE, CUALQUIER PUNTO DEL ESPACIO CONOCIDO... VEAMOS, VEAMOS... GRUPO LOCAL...* CONFINES DEL DISCO PRINCIPAL DE LA VÍA LÁCTEA Y ANDRÓMEDA...PLANETA PLUVIUS...

¡ES FANTÁSTICO!

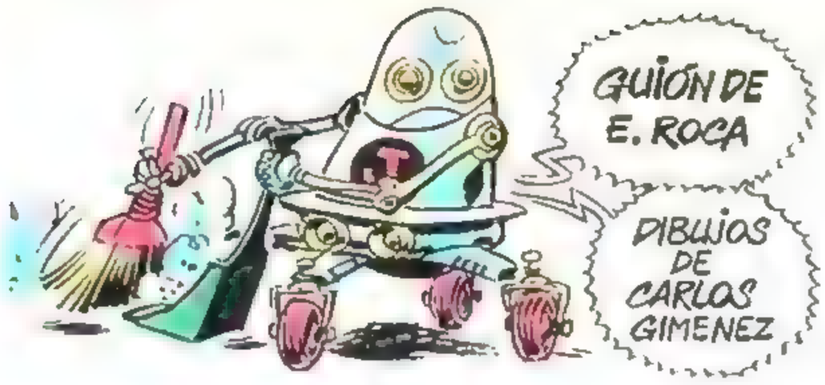
VEN, DANI... ¡ALLÍ ESTÁ PLUVIUS!

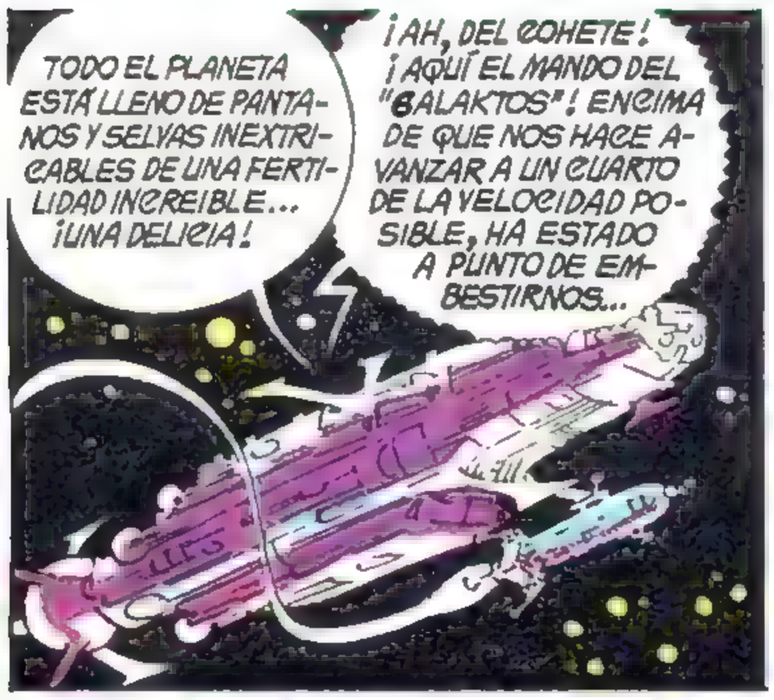
¡DEJA DE CONTEMPLAR ESE "ENCUENTRO DE GALAXIAS", DANI..! EL INDICADOR DEL "PLANETARIUM" NOS SEÑALA EL PUNTO PEDIDO... ¡PLUVIUS!

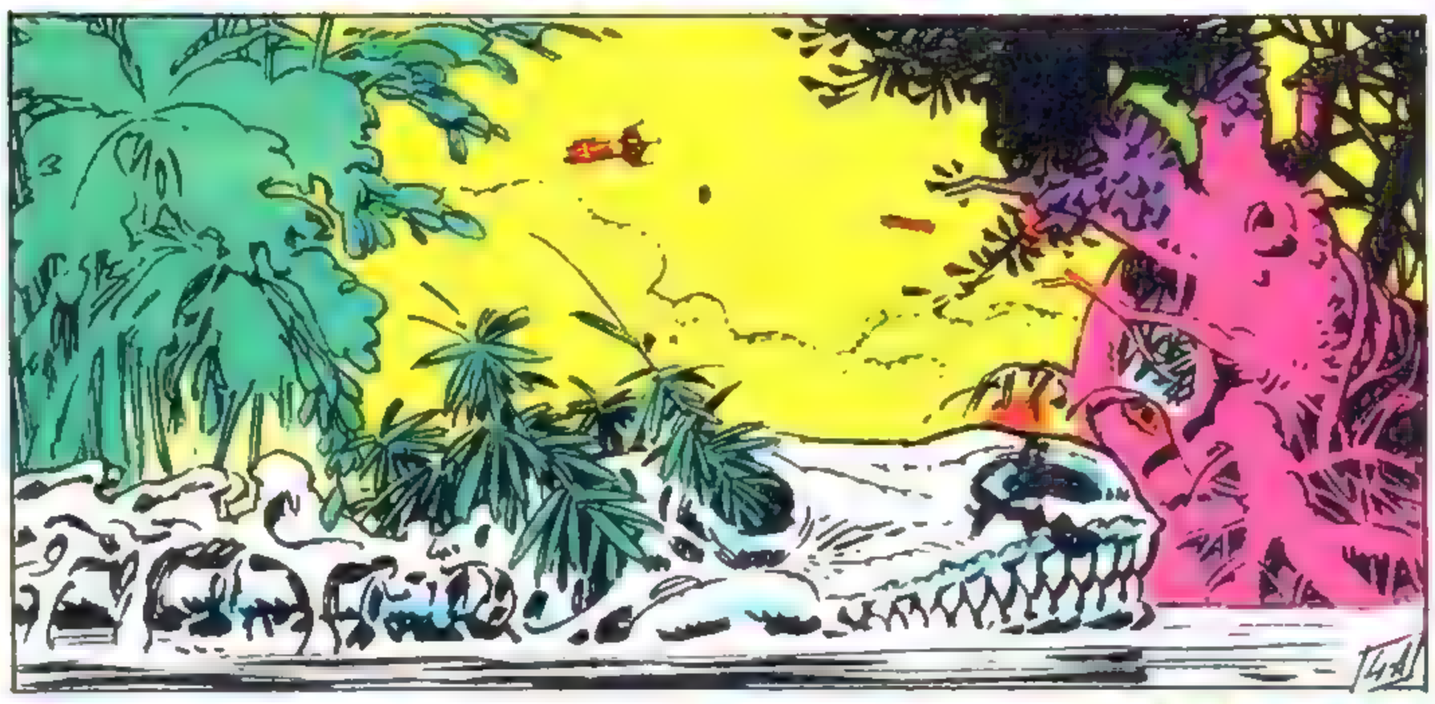
POR LO QUE APRENDÍ EN LA ESCUELA, PLUVIUS, QUE FUE DESCUBIERTO HACE SOLO CINCUENTA AÑOS, TIENE UNA ATMÓSFERA SEMEJANTE A LA DE LA TIERRA Y ESTÁ PERPETUAMENTE CUBIERTO DE NUBES...

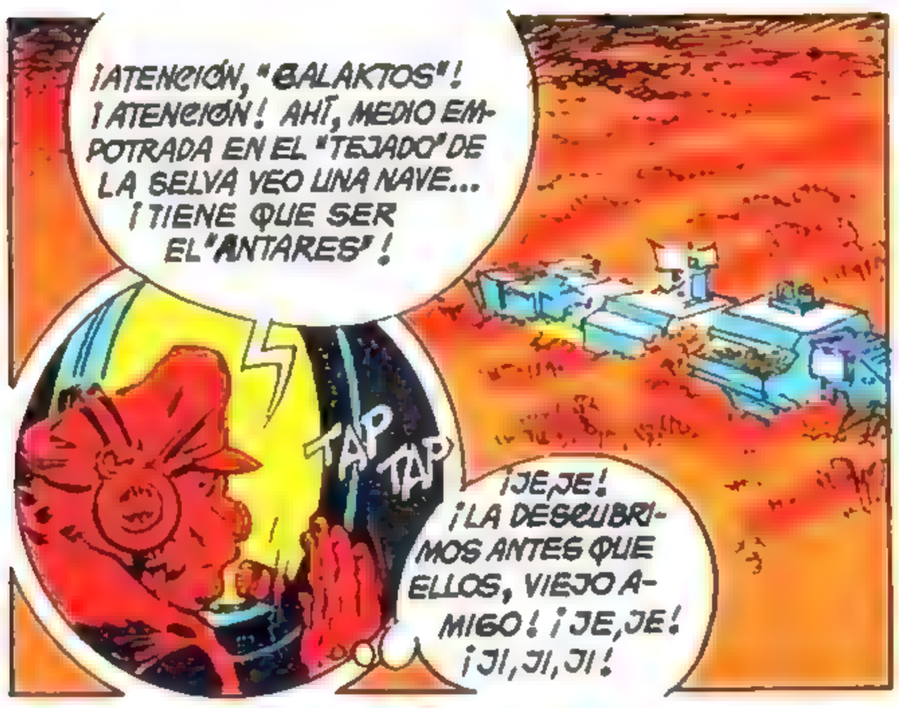
* "EL GRUPO LOCAL CONSTA DE 17 SISTEMAS GALÁCTICOS, MANTENIDOS POR LA GRAVITACIÓN DENTRO DE UN RADIO DE UN MILLÓN Y MEDIO DE AÑOS DE LUZ. EN UN EXTREMO DE ESTE SUPERSISTEMA ESTÁ LA VÍA LÁCTEA, Y EN EL EXTREMO OPUESTO, LA GRAN ESPIRAL DE LA GALAXIA DE ANDRÓMEDA."

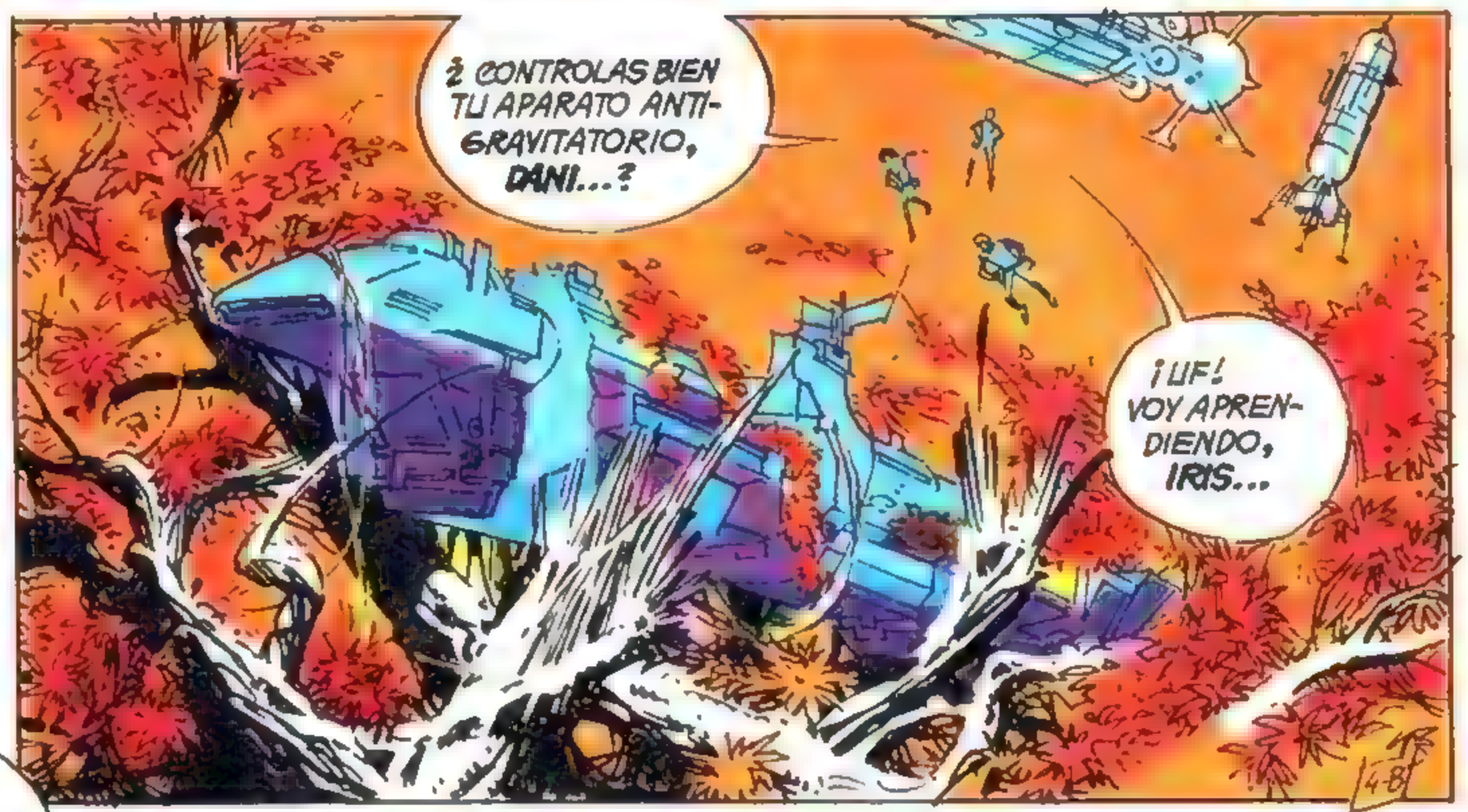
LA ASTRONAVE PERDIDA











CONTINUARÁ.

5 COMO NACE UN COMIC

ESPIANDO A HERGÉ

10

EL TÍTULO Y LA PORTADA

Se trata de determinar un título y de colocarlo sobre una imagen con gancho

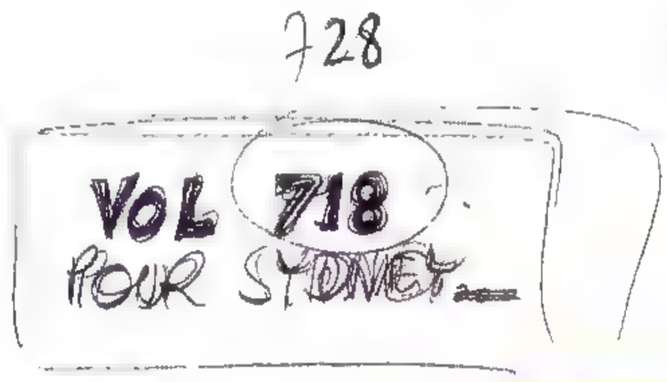
¿Sabía usted que el álbum *Tintín en el Tíbet* podría haberse titulado «El morro del yac» y que *Las joyas de la Castafiore* un poco más y se llama «El Capitán y el Ruiseñor»?

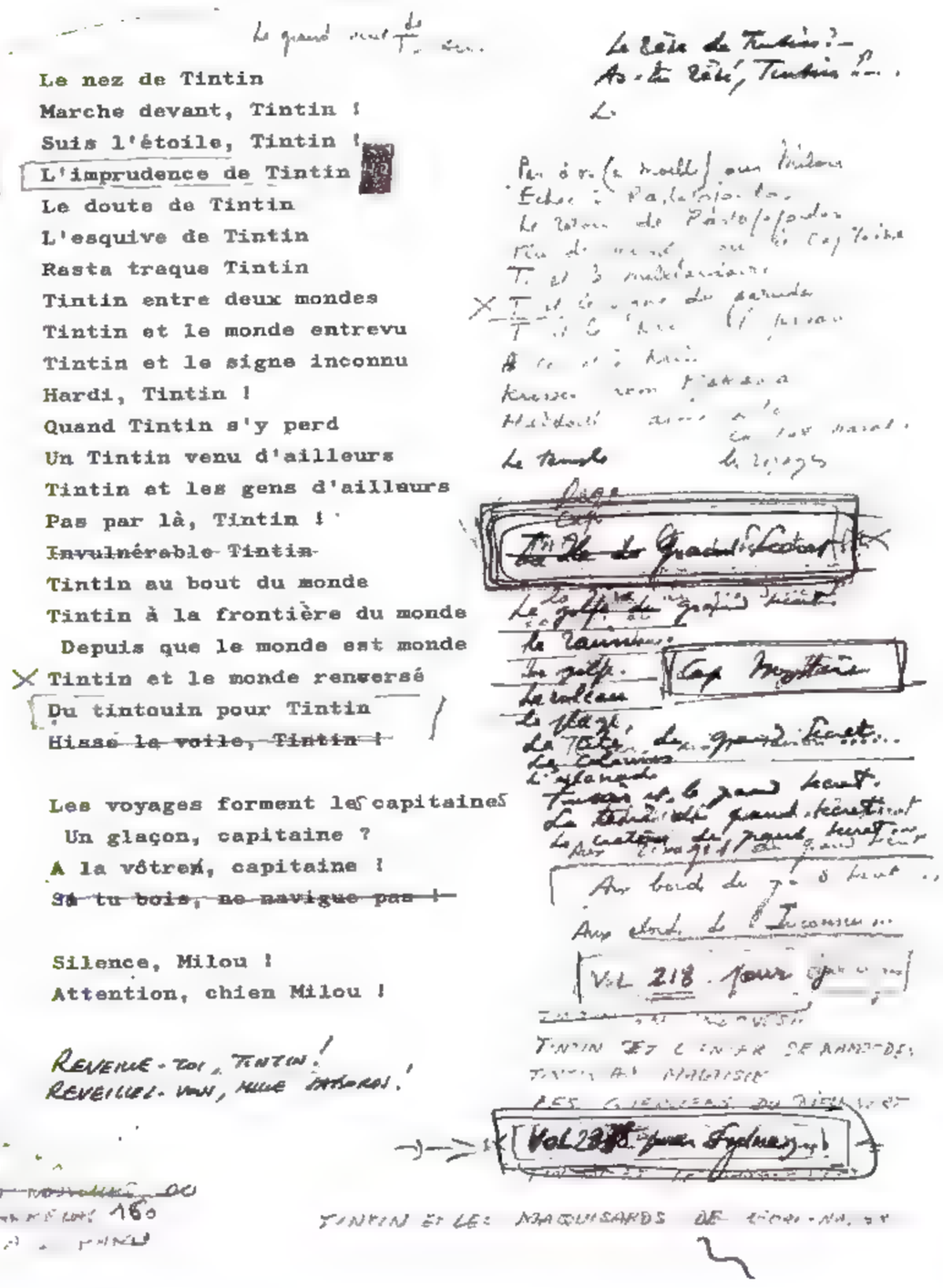
Lo que es títulos de álbum de Tintín, los hay de muchos tipos. Que van de lo más clásico a lo más insólito. En cuanto a clásicos, tenemos *Tintín en el Congo*, *Tintín en América* o *Tintín en el Tibet*... Sin duda Hergé no está pensando en un «Tintín en Indonesia», pero ¿por qué no recurrir a la fórmula «Tintín y...»? Tintín y el millonario, Tintín y los alienígenas, Tintín y el mundo trastocado... ¿Que sigue siendo demasiado clásico pese a todo? Es verdad, habría que aguijonear más la curiosidad del lector con expresiones como El secreto ... (*del Unicornio*), El tesoro de... (*Rackham el rojo*) o El asunto... (*Tornasol*) ¿Y si dijéramos, sencillamente, El gran secreto? ¿O quizá La ciudad del gran secreto, o El archipiélago del gran secreto?

Cuando Hergé quiso titular su episodio *Aterrizaje en la Luna* [título original: «Se ha caminado sobre la Luna» (N. del T.)], muchos encontraron que no era un buen título. Hay que reconocer sin embargo que ha tenido gancho entre el público.

En el mismo orden de ideas, podríamos decir aquí: Todo empezó en Jakarta o, más dramático, El Carreidas 160 ha desaparecido... (¡vaya! ¡Recuerda *El «Manitoba» no contesta*!) ¿Y qué decir de *Stock de coque*, que se basa en un juego de palabras, en la sonoridad y en el toque pintoresco (tipo novela policíaca)? ¿Y si se pusiera en portada un título como: No hay huesos para Milú, Ni una gota de whisky para el capitán, Rasta acosa a Tintín, o incluso Tintirintín para Tintín... ¿Que no es de muy buen gusto? Estamos de acuerdo... ¿Qué dirían entonces de algo en el estilo de *Objetivo: la Luna* o (*Destino: Nueva York*)?
Es un título breve, elocuente... Hay posibilidades: El caso del Misterio, Visado para lo desconocido, Vuelo prohibido, Escala en Jakarta, Vuelo especial a Adelaida... ¡Podemos continuar
Hergé ha tenido este tipo de ocurrencias, ¡sin lugar a dudas! Como cada vez que ha tenido que escoger, ha empezado a desgranar sobre el papel retahílas de títulos. Incluso pide a uno de sus colaboradores que vaya probando títulos a partir de términos tan sencillamente evocadores como isla, costa, ciudad, etc...
Títulos, la de títulos que ha tachado, que ha subrayado. Y los que ha añadido. Algunos los ha destacado. En un momento destacó tres: La ciudad del gran secreto, Escala en Jakarta y Vuelo 728 para Sidney (siguiendo su orden de preferencias, al parecer).

Finalmente, tras dudar sobre la numeración del vuelo (¿718, 728, 722, 750?), el título quedó fijado: *Vuelo 714 para Sidney*.





«Empecé por unos títulos en los que siempre salía el nombre de Tintín; después me orienté hacia unos títulos que sonaban más a "novela", más sonoros y más evocadores a la vez.»
HERGÉ

Hergé explora diversas vías para encontrar un título. No rechaza ninguna propuesta. Pero para encontrar el título definitivo, tendrá que ahondar más en su reflexión personal... o contar con la corazonada.

La aventura más reciente de Tintín puede ahora dotarse de una especie de imagen piloto, representativa, de una instantánea portadora de su esencia.

No se resume el contenido de una aventura en una imagen, trátese de una película, de una novela o, como en este caso, de una historieta. Pero, a cambio, sí que se puede separar, y después destacar, una escena particularmente representativa del conjunto.

Tres instantáneas de la misma secuencia: tres propuestas para la portada del álbum.

«Considero una buena portada como el primer instrumento publicitario.»
Hergé

No es suficiente con ir y escoger entre las láminas la imagen más bella. Pues no basta con que la imagen de portada ponga de manifiesto unas grandes cualidades gráficas, sino que también deberá llamar la atención, aguijonear la curiosidad, introducir al espectador en una atmósfera determinada (la del relato), dar el tono del álbum.

Lo que se espera de ella, de hecho, no es ni más ni menos que lo que se espera de un trabajo publicitario, de un cartel, de un anuncio en prensa.
La portada de un libro (novela, información, cómic u otra cosa) es el argumento publicitario que ha de cautivar, intrigar, seducir, todo al mismo tiempo... e impulsar a comprar

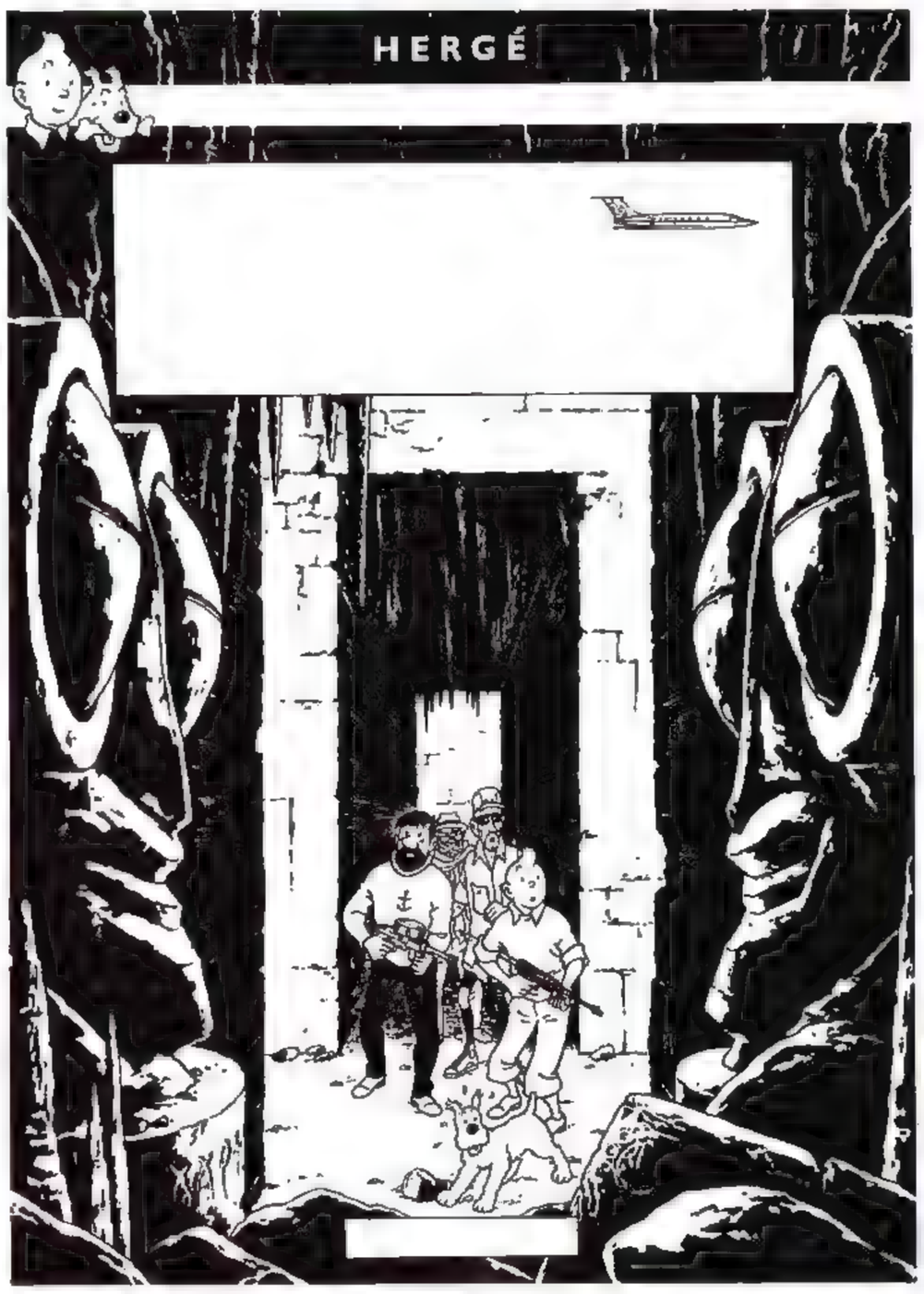
¿Es necesario recordar que, antes de dedicarse a su obra —el mundo de Tintín—, Hergé había ejercido las profesiones de creativo publicitario y de grafista? Desde los inicios, las portadas de los álbumes de Tintín dieron fe de su talento en la materia. ¿Acaso la famosa portada (roja) de *El loto azul*, al cabo de más de cuarenta años de haber encontrado su forma definitiva, no sigue ejerciendo la misma fascinación?

A primera vista, en el episodio que nos ocupa, el acontecimiento narrativo más destacado es el secuestro del avión de Tintín. Y, a través de este hecho, la aparición del famoso Carreidas 160. Así, no es de extrañar que las primeras portadas consideradas ilustren este tramo del relato. Tres veces intenta Hergé encontrar una solución que le dé el papel de estrella al avión particular del millonario. Pero no de la misma manera en las tres ocasiones.
En el primero de los tres proyectos (ejecutados en formato reducido), el avión se prepara para aterrizar en una pista improvisada, en un decorado exótico, mientras que en primer plano, ocultos bajos los árboles, unos indígenas armados acechan su llegada.
En el segundo, el avión (magnífico, bajo esta perspectiva) inicia un movimiento extremadamente dinámico sobrevolando una isla tan misteriosa como fascinante...
En el tercero, como si la ausencia de Tintín en los otros dos lo hubiera vuelto imprescindible, nuestros personajes familiares son quienes descubren la isla a través de una de las ventanillas del aparato.
Pese a que este proyecto no tiene el mismo gancho que los otros dos, presenta una ventaja adicional, ya que el espectador reconoce a Tintín en el momento en que cada uno (Tintín y el lector) vislumbran el marco de la nueva aventura...
¿Hay que darse por satisfecho con este resultado?
Indudablemente, cualquiera de las tres imágenes podría cumplir con su cometido, en cierto modo.
Hergé sin embargo parece descartarlas y reinicia la búsqueda en otra dirección.
Por descontado, se propone anunciar la noción de secuestro aéreo. Pero se dice para sus adentros que si tuviera que representar otra cosa, esta noción quedaría implícitamente incluida en la oposición entre un título como *Vuelo 714 para Sidney* y el tema del dibujo.
Partiendo de ahí, ¿por qué no ilustrar más bien el aspecto fantástico de la historia, el misterio, el contacto con un mundo desconocido? A fin de cuentas, ése y no otro es el objeto del episodio. El avión particular de geometría variable no es más que un centro de interés secundario y pasajero.
¿O acaso no ha sustituido, en la actual perspectiva narrativa a los soldados japoneses olvidados?
Y, si este notable aparato no merece el honor de ilustrar la portada, en compensación se le permitirá atravesar el título, e incluso —en el interior del álbum— ilustrar la primera página. Así pues, en su cuarto proyecto de portada, Hergé planteará la prudente incursión de Tintín y de sus compañeros en un ámbito

subterráneo harto insólito, un templo oculto con unas estatuas antiguas inmensas, inmersas en una luz extraña. Un lugar secreto, lleno de estalactitas y estalagmitas. Un marco silencioso, que contrasta con las armas que empuñan los miembros de esta curiosa expedición.

A pesar del formato reducido, la ilustración desprende una intensa sensación de tensión. Entonces Hergé la repite, ampliándola a un formato mayor, como para asegurarse de que va por buen camino.
No tarda en fijar con mayor rigor el decorado, y después las posturas de los miembros del grupo, a partir de unos cuantos croquis de observación. Y, como sucedió con las sesenta y dos láminas del episodio, la labor concluirá pasando la portada a tinta china.

De izquierda a derecha: una cuarta propuesta, su configuración en un formato mayor, el estudio del decorado en su formato de ejecución y el dibujo definitivo de la portada.

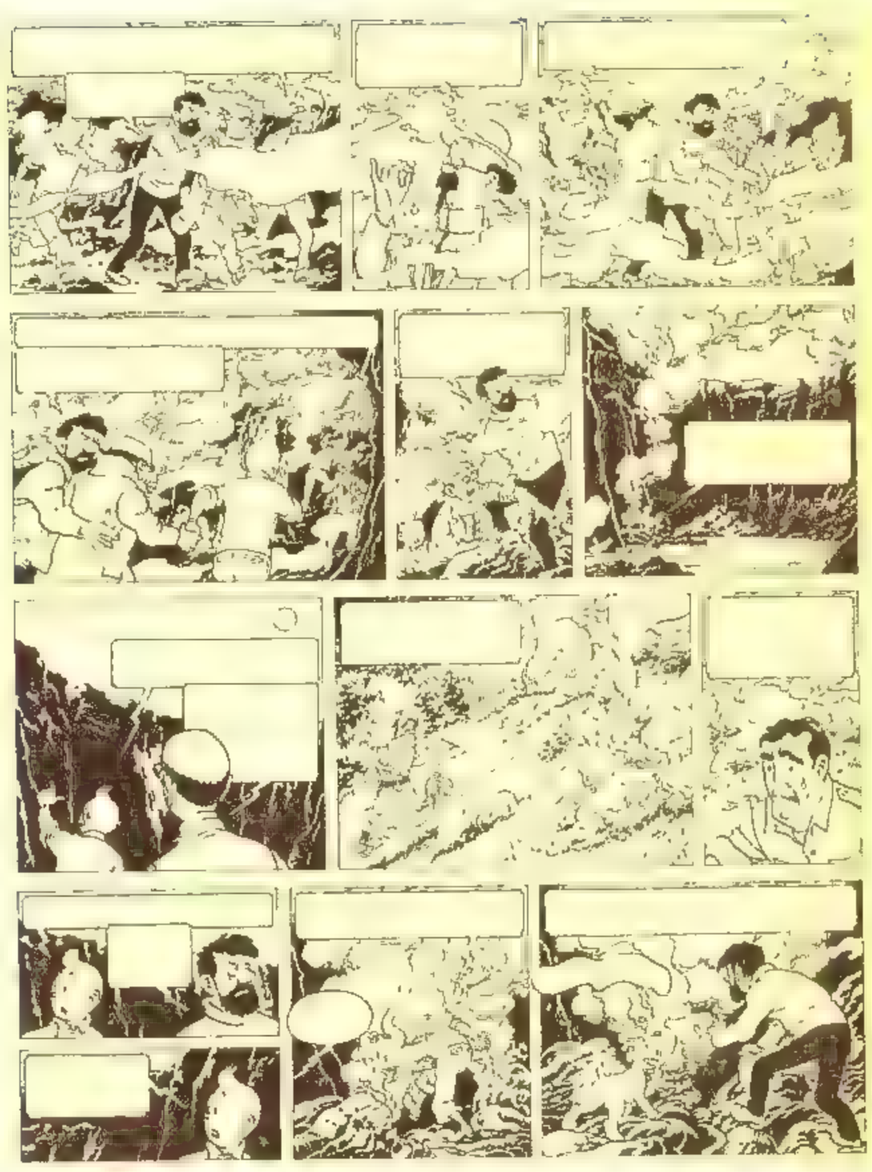


11

EL COLOR Y EL ROTULADO

La noción de «línea clara» abarca ampliamente otros campos que el mero dibujo: la claridad de la visión depende también del coloreado y del contenido de los bocadillos.

Cuando la lámina está recién acabada, con la tinta casi húmeda como quien dice, se lleva a la fotomecánica. Allí, en cierto modo, la van a fotografiar para la posteridad. Quien dice fotografía piensa por lo general en un formato reducido respecto al tema original. El formato que se adopta aquí es el de la publicación: el formato de la página impresa de la revista o del álbum. Nuestra «foto» no es en color, puesto que la lámina sólo contiene negro, trazos o superficies negras. El objeto que sale de la fotomecánica es una especie de diapositiva: una película transparente, en la que figura (en negro) la reducción de la lámina. Unos cuantos ejemplares de lo que se llama «tiraje de prueba» se adjuntan a la película. Se trata de unos tirajes sobre papel, impresos en gris azulado. Sobre uno de estos tirajes los coloristas van a ir poniendo los diferentes tonos, para transformar este trabajo en blanco y negro en una aventura a todo color. El coloreado, como el lector ya habrá adivinado, se lleva a cabo en el formato exacto de la página impresa. Ni que decir tiene que esta operación exige buena vista, un juego de pinceles finos, mano segura y mucho oficio. ¡Y paciencia! La gente suele sorprenderse de lo sosos que aparentemente resultan los tirajes de prueba de coloración. Es que falta el trazo negro que aísla cada fragmento y que conferirá toda su vivacidad al dibujo. El colorista



Para que todo cobre vida, hay que añadir el color y el sonido

El coloreado, que se ejecuta en el formato de publicación, requiere una importante dosis de talento, buen gusto y una mano muy firme.

«Salvo en contadísimas excepciones, el color se aplica uniformemente, es decir sin tener en cuenta los sombreados ni las gradaciones de color. Lo que, en mi opinión, confiere mayor legibilidad y frescor a los dibujos.»

Hergé

Hergé supervisando la obra de una de sus coloristas.

JUANITA Y EL DUENDE NEGRO

de Fernando Olavarria Gabler

Había una vez un negrito que vivía en una taza de café.

El negrito era un duende que había llegado de Haití dentro de una caja de madera hasta la casa de los padres de Juanita en Viña del Mar, y cuando echaron la caja a la basura, el negrito decidió irse a vivir a una de las seis tacitas que había en la cocina.

¡Qué hermosas eran! Y así es como tenemos al negrito recostado en el fondo de una de estas tazas de fina porcelana adornada con pintura azul y dorada.

Esa tarde nuestro duende escuchaba las instrucciones que daba la mamá de Juanita a la cocinera, porque tenían invitados a cenar, pero no le dio importancia a esta noticia.

Estaba ya todo listo cuando sonó la campanilla y llegaron los invitados. Entró un señor gordo de rostro colorado luciendo un vistoso chaleco y acompañado de una señora larga y delgada vestida de gris.

Después de una amena conversación se sentaron a la mesa para cenar. Se sirvió buen vino, luego el postre y finalmente... el café.

Trajeron las tazas en una bandeja y el negrito tuvo que dar un brinco para evitar el chorro de café hirviendo que distraídamente le echaba encima la mamá de Juanita, mientras conversaba con la señora flaca. En esos instantes el hombre gordo contaba algo muy divertido y todos los comensales se reían a carcajadas mirando hacia el techo.

Esta oportunidad la aprovechó el negrito para esconderse en el interior de la frutera que estaba en el centro de la mesa y allí permaneció largo rato entre los plátanos, chirimoyas, naranjas y manzanas, observando cómo el hombre gordo después de encender un habano se ponía a echar humo abriendo y cerrando la boca igual que un enorme pez colorado.

Después pasaron al salón y el duende salió de su escondite, caminó entre las copas y cubiertos, se descolgó por el largo mantel de hilo hacia el suelo y corrió a guarecerse debajo del sofá.

Juanita, que no podía quedarse dormida por las atronadoras carcajadas del hombre gordo, se había levantado y observaba todo esto por la puerta entreabierta del salón. Cuando divisó al negrito, no pudo contener un grito de asombro.

-¿Eres tú Juanita? -preguntó la mamá. La niña al sentirse descubierta entró al salón avergonzada y contó a sus padres lo que había visto. Esto causó gracia; el hombre gordo se rió Jo, Jo, Jo, y la señora flaca, poniéndose tímidamente las manos delante de su boca, rió Ji, Ji, Ji. Todos estuvieron de acuerdo en que la niña estaba medio dormida y había soñado aquello, y Juanita después de repartir besos fue enviada nuevamente a acostarse.

Pasaron las horas y llegó el momento de despedirse. Se fueron las visitas y se apagaron las luces. El negrito se asomó por debajo de los flecos del sofá y empezó a caminar sigilosamente por el piso. De improviso ¡qué susto! Delante de él estaba mirándolo fijamente Mustafá, el gato de la casa.

¡Cataplum! - saltó Mustafá -pero los duendes son más rápidos que los gatos. El negrito trepó por el mantel y llegó acezando arriba de la mesa.

¿Quién anda por ahí? -preguntó la mamá -Entró al comedor y vio al minino. ¿Qué estás haciendo a estas horas dentro de la casa? ¡Vamos Mustafá! ¡Para afuera! Y abriendo la puerta echó al gato al jardín.

¡Qué alivio para nuestro amiguito! Al fin podría buscar, libre de todo peligro, su tacita azul y así poder dormir. Pero la tacita ya no estaba en la mesa del comedor, sino en el repostero y después de lavarla y secarla había sido guardada nuevamente.

¡Qué desilusión! Al negrito le dio frío y pena. Se sentó en el borde de un plato y se puso a pensar en lo que iba a hacer. De pronto divisó a lo lejos, en el otro extremo de la mesa, una tenue luz roja; era el habano del hombre gordo que había quedado encendido en el cenicero. Se dirigió hacia allá y se puso a calentar las manos en la brasa del cigarro.

¡Pobre negrito, que tristeza la de sentirse tan solo! Si tuviera un amigo -murmuró -él me invitaría a dormir a su casa.

En esos instantes (eran las doce de la noche) el cucú del reloj del comedor abrió la puertezuela y empezó a cantar ¡cucú, cucú! ¡Ven duendecillo negro a dormir a mi castillo! Tanto insistió el cucú, que el duende, alborozado bajó de la mesa y trepó hacia el reloj por una de las cadenas, pero cuando iba a llegar a la puerta ésta se cerró bruscamente. El duende golpeó insistentemente pero su amigo el cucú no le abrió. Desesperado examinó los costados de la casa y descubrió un agujero que había en la pared del lado derecho. Era difícil llegar hasta allí, pero con mucho esfuerzo y cuidándose de no caer logró introducir la cabeza, luego los hombros hasta que finalmente se encontró en el interior del reloj. Adentro la oscuridad era completa. Solamente se oía el tic-tac de la maquinaria y ruidos de engranajes. El negrito se sentó en un rincón y se puso a meditar en lo difícil que es encontrar un amigo sincero en este mundo...

Nuestro pequeño duende había tenido muchas emociones esa noche y estaba muy cansado; apoyó la cabeza en la pared y se quedó profundamente dormido; mas, al cabo de algunas horas fue despertado por el cucú quién le abría la puerta y lo echaba a gritos de su casa.

¡Maleducado!-le increpó el negrito -Durante el tiempo que estuve aquí permaneciste inmóvil sin hablarme y ahora me echas con gran alboroto.

Bajó de mal humor por una de las cadenas y saltó al suelo. ¿Qué haré ahora? -se dijo -Decidió ir a dormir al sofá y se dirigió hacia allá. Pero cuando estaba a mitad del camino, se encontró ¿Saben con quién? ¿Con el gato? No ¡Con Juanita!

La niña había despertado y no podía conciliar el sueño. ¡Ella estaba segura de haber visto a un hombrecito en el comedor! Se levantó sin hacer ruido y se dirigió al salón. Cuando vio al duende parado frente a ella no cabía en sí de admiración y de gozo.

-¡Shh!, le dijo el negrito , llevándose un diminuto dedo a sus labios.

-¿Quién eres?- preguntó Juanita.

-Soy un negrito.

-¿Eres un muñeco?

-No.

-¿Un soldado de plomo?

-No.

-Entonces, ¿Quién eres? Volvió a preguntar la niña algo molesta.

-Soy un duende.

-¡Un duende!

-Sí.

-Pero los duendes... Los duendes usan bonetes y son de otro color.

-Es que yo soy un duende negro.

-¿Y eres bueno?

-¿Acaso los duendes son malos?

-No, pero tú eres negro.

-También hay hombres blancos y hombres negros y si son buenos o malos, no es por el color - replicó el duende.

Pero a Juanita no le importaba en esos instantes si la gente era buena o mala. Sólo sentía una gran curiosidad por el hombrecillo. Se inclinó hacia él y lo cogió suavemente con sus dos manos. ¡Qué lindo era el negrito! Cómo brillaban sus pequeños ojos y cuán blancos eran sus dientes.

-Duende negro, yo te quiero mucho -balbuceó la niña, y sin dejar de observarlo, se fue a su cama y lo acostó junto a su muñeca; luego apoyó su cabeza en la almohada, cerró lentamente los ojos y se quedó dormida.

¡Qué hermosa niña es Juanita!, pensó el duende, seguramente cree que soy un muñeco o algo parecido; y así fue cómo nuestro negrito permaneció muy feliz al lado de la muñeca en la cama de Juanita.

Amanecía cuando decidió irse. Pronto despertarían los mayores y éstos no deberían verlo, porque la gente grande no ve a los duendes.

Salió cuidadosamente de la cama y se fue a la cocina. Allá arriba, en el aparador, estaban las tacitas de café bien ordenadas, limpias y secas. ¡Qué felicidad! Trepó por el mueble e introduciéndose en una de las tazas se acomodó con gran alegría en el fondo de ésta. ¡Es agradable llegar nuevamente al hogar!, exclamó con satisfacción. Estiró los brazos y puso sus manos detrás de la cabeza.

La pintura azul y el dorado de la taza le trajeron a la memoria los ojos de la niña y su cabello rubio.

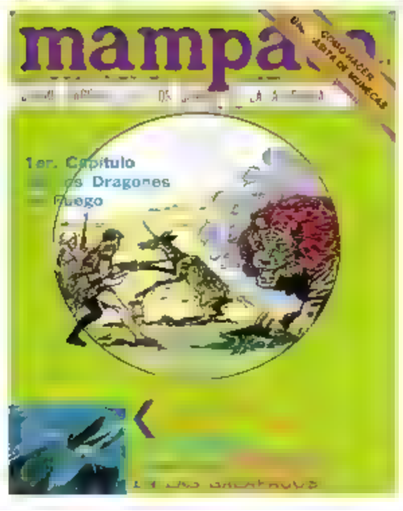
Después de todo - se dijo el negrito -soy muy feliz en esta casa y no me iré de aquí hasta que pasen cuatro mil años, a no ser que a los padres de Juanita se les ocurra invitar a sus amigos con mayor frecuencia.

Pero los dueños de casa, para buena suerte del duende, no eran muy sociables y el negrito vivió en su tacita de café muchos años con gran alegría de Juanita, porque cuando la niña se acostaba a dormir, el duende la iba a visitar y le hacía mil piruetas y cabriolas a los pies de la cama, las que provocaban gran risa y contento a Juanita.

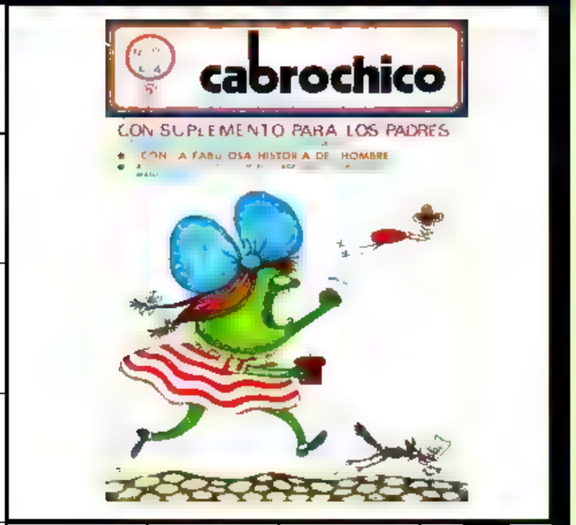
Pero el tiempo pasa. Juanita creció y fue una hermosa mujer. Entonces no pudo ver más al duende negro. Sin embargo, siempre guardó un cariñoso recuerdo de su bondadoso amiguito, el cual vivió durante largos años en la tacita de café.

MAMPATOGRAMA

X MIROLO



MO	NUCLEAR	AUTOR DEL MAMPA-TOGRAMA	FOSFORO	EN LA MAÑANA	REGLA	AJENO	EDITORIAL
			FESTIVAL ITALIANO DE LA CANCION		2DA. PERSONA / DULCE		
				PERICO / DE 3			



10ma. LETRA	FAMILIAR / DUPLICA AL LOTE				HIJO DE DEDALO		EMPRESA AZUCARERA		LIMPIA		PRESIDENTE BANCO DE INV. ROUBEN VARDANIAN AL REVÉS
EMPRESA DE LA CONSTRUC-CION				OTATSA						MIL / DIOS EGIPCIO	
EDITORIAL / ACTOR GIBSON				NOMBRE AL REVÉS						LAS 2 PRIME-RAS / FÓSFORO	
MADRE DE CAMPO		MINISTERIO AL LOTE / TEODORO			1ERA. LETRA		BOBA		PREPO-SICIÓN		ARO AL LOTE
REVISTA TEATRAL			UNION DE NACIONES SUDAMERI-CANAS AL LOTE						CARBONO	3,1415...	
RIO NORTINO		GIRAR AL LOTE				DESTEM-PLADO AL REVÉS					

LAS 7 DIFERENCIAS

X MAGOTO

OGUDOKU

X MIROLO

2 8 3	7 6 5	4 1 6
7 5 6	1 7	3 8 5
5 1 7	4 6 3	9 7 2

LA VIDA ES ASÍ

Niños trabajadores a comienzos de los setenta

Mientras la mayoría de nosotros íbamos al colegio, o mientras jugábamos con nuestros hermanos o amigos del barrio, había niños que muy temprano en la mañana, apuraban ya el paso para llegar a tiempo a la feria con los pavos que debían ser vendidos en la diaria jornada. Como él, ya entonces eran decenas de miles los niños chilenos que la pobreza expulsaba del cándido mundo de la niñez.

De hecho, pareciera que la sonrisa del niño vendedor de pavos se confundiera con una expresión de cansancio que nos impide siquiera aventurar si hay algo de alegría en la vida de un niño trabajador.

No cabe duda que las personas que rodean a este niño chinchinero parecen haber disfrutado del espectáculo que les acaba de brindar. Así al menos se desprende de sus rostros y sonrisas. Demasiado contraste para ese rostro sucio y cansado de ese niño que no debe tener más de doce años. Sus manos endurecidas, su pelo indomable, su cara sucia y sus ojos lánguidos, parecen clamar por algo más que por la atención del público que se reúne a su alrededor.

Como él, siempre han sido miles los niños chilenos que, entonces como hoy, poco sabían de revistas como Mampato o de las increíbles aventuras de un Bernard Prince o de un Tunga. Que no disponían de demasiado tiempo para soñar y que, como dijera en una oportunidad el presidente Lula refiriéndose a su propia infancia de niño trabajador, tal vez sus únicos sueños fueran poder comer un plato caliente antes de que acabara el día.

Han pasado más de 35 años desde que estas imágenes fueron capturadas por la lente de un reportero gráfico. Y aunque hoy nuestro país parece encaminarse al anhelado desarrollo, esos rostros de entonces nos recuerdan lo urgente que es hoy, como ayer, construir un país en el que la única obligación de un niño sea tener que levantarse temprano para ir a su escuela y que sean ellos los verdaderos privilegiados en nuestra sociedad.

Mayoneso

Niiic
Niiic
Niiic

Niiic Niiic

Niiic

Niiic

¡ESPERO QUE LLEVE A DIOS EN EL PORTA-EQUIPAJE!...

¡CLARO QUE CON DOS EN UNA BICI, SE COGE MÁS VELOCIDAD!

¡VAYA!...

¡PORQUE VA LANZADO!

¡LA CARA QUE VA A PONER ANGÈLE CUANDO ME VEA!

ANGÈLE ES MI TÍA... BUENO, ES MÁS QUE ESO, PORQUE ELLA ME HA CRIADO.

LO QUE QUIERE DECIR QUE LE HE CAUSADO MÁS DE UN PROBLEMA.

Y TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LE VOY A CAUSAR OTRO.

CUANDO IBA A PESCAR CANGREJOS AL RÍO, YA SE LLEVABA CADA SOFOCÓN...

¡POBRE ANGÈLE!...

CREO QUE VAS A ECHAR DE MENOS LOS DÍAS EN LOS QUE TEMÍAS LA VISITA DEL GUARDA DE PESCA...

¡PORQUE AHORA LOS QUE ME VIENEN PISANDO LOS TALONES SON LA MILICIA Y LOS GENDARMES!

¡AH, ESTÁS AHÍ, PÉPÈRE!

¡SÍ, PÉPERE! ¡ERES MUY GUAPO, PÉPERE!

SÍ, SÍ, MUY GUAPO. ANDA, AHORA, DÉJAME DORMIR.

LLEVO CAMINANDO DOS DÍAS Y DOS NOCHES, ASÍ QUE SI NO TE IMPORTA JUGAREMOS MAÑANA.

¡ANDA, QUÉ SORPRESA! ¡JULIEN!... ¿PERO POR DÓNDE HAS ENTRADO?

¡POR LA VENTANA!

¿POR LA VENTANA? ¡VAYA OCURRENCIA!

NO QUERÍA DESPERTARTE.

¡ERES MUY AMABLE, PERO ESO NO ESTÁ BIEN, PODÍAS HABERTE MATADO!

LO QUE NO ESTÁ BIEN ES DORMIR CON LA VENTANA ABIERTA.

PODRÍA ENTRAR CUALQUIERA.

¡DE ESO NADA, TENGO A PÉPERE!

¡VALIENTE GUARDIÁN!

¡SI NO LE HUBIESE PISADO EL RABO, TU PÉPERE AÚN ESTARÍA DURMIENDO!

¡POBRECITO! ¡ES VERDAD QUE YA NO ES TAN JOVEN!

¡ESTÁ UN POCO DESPISTADO, IGUAL QUE YO, OYE!

ESTABA CONVENCIDA DE QUE ERA AYER CUANDO TE IBAS A ALEMANIA. ¿A QUE NO HAS COMIDO NADA?

CONTINUARÁ

MATEMATICAS PARA LOS PEQUES

A. VIDAURRE, M. LARA & A. FERNANDEZ
DIBUJITOS DEL THEMO

–¿Desea algo más señora?

–Nada más. Gracias. ¿Veamos la cuenta?

5 panes de dulce y 3 de manteca son 8 panes.

6 naranjas corrientes y 4 especiales son 9.

P. –6 naranjas y 4 más no son 9 naranjas.

A. –¡Ah! Son 8. No . . . son 11. ¿son 14?

P. –No. Pero ni por casualidad dices 10.

A. –No y no. Eso lo sé muy bien:

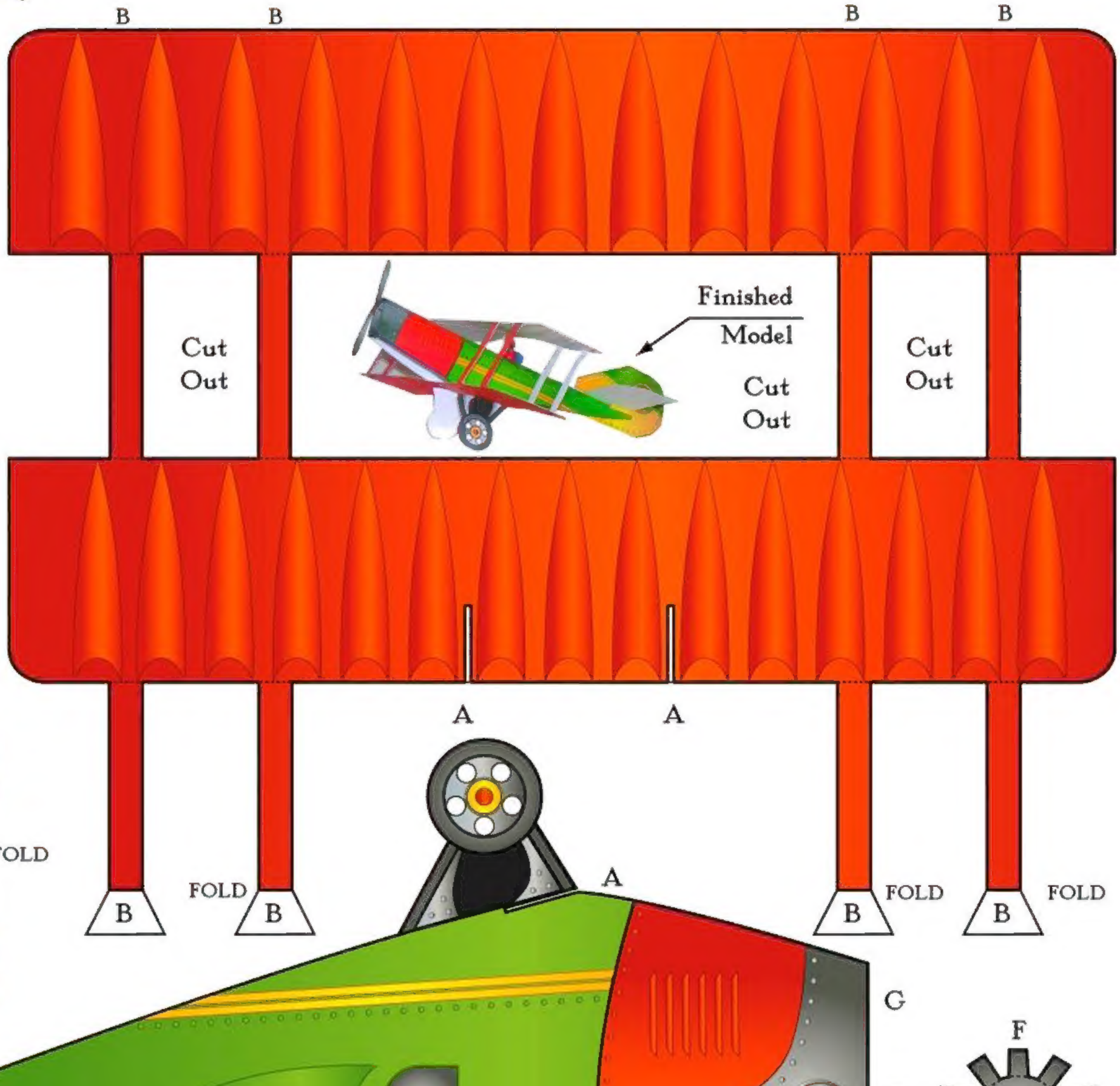
son cinco y cinco los que suman 10.

9 + 1 = ___	8 + 2 = ___	7 + 3 = ___
1 + 9 = ___	2 + 8 = ___	3 + 7 = ___
	5 + 5 = ___	

JUEGOS

AVIÓN DE PAPEL

Patrin's Aeroplane



Glue Or, If You Have A Grownup Helping You,
Carefully Pin The Propeller To The Nose Of The Plane

To Amuse and Delight.

"Abrideri Et Oblectare"

LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDUC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

YO DUERMO MAS

Z

GARGL..

Zzzz

Zzz

URGENT

Zzz

Zzzzz

Zzzz

Z...

...

Z

BLOZ

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

BERNARD PRINCE

Bernard Prince es un personaje creado por el dibujante belga Hermann Huppen (1938), con guión del también belga Michel Greg (1931-1999). Esta historieta vio la luz en 1966 y se convirtió en la primera gran serie de éxito de este célebre dibujante. Desde entonces se publicaron un total de 17 álbumes, parte de los cuales conocimos en Mampato.

La historia tiene los ingredientes justos para atrapar al lector en cada una de las aventuras que viven los personajes. Junto a Bernad Prince, un ex agente de Interpol, lo acompañan el joven de origen indio, Djinn, de quien Bernard Prince se ha responsabilizado como tutor. A su vez, en las afueras de un bar conoce a un marinero al que parecen gustarle los líos: Barney Jordan. Junto a ambos amigos, Bernard Prince se aventura con su yate "El cormorán", por los mares y océanos del mundo, prestando servicios de cabotaje a diferentes clientes, los que no siempre parecen ser lo que aparentan. La inteligencia, astucia y valentía de los tres amigos, les permiten hacer frente a villanos, traficantes, mercenarios y otros personajes semejantes, los que intentan por todos los medios acabar con ellos.